

अकमयी

०३/०३

4832

Printed by K. C. Ghose,
AT THE LAKSHMI PRINTING WORKS,
60 C, Balaram Dey's Street,
CALCUTTA.

Acc. No. 10316

Date- 29.3.96

Item No. B/B-4832⁽²⁾

Don. By

শ্রীমান্ অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

স্নেহসম্পদে

এই গ্রন্থখনখানি প্রকৃতপক্ষে তোমারই রচিত ; নয়
তোমার, সাজান তোমার, অনেক স্থানে ভাষাও তোমার ;
তুমি কাঠ, বড়, মাটি দিয়া পুতুল সজিরাছ, আমি রং
দিয়াছি মাত্র । তুমি এ পুতলের প্রকৃত অধিকারী ।
যদিও তুমি আমার পুত্রহানীর, তুমি ক্রাশনকুমার, আমার
প্রণাম গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হইও না ।

১৩ নং বহুশাখা সেন,
বাসবাক্যার, কলিকাতা ।
২২শে মে, সন ১৩১৭ ।

শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষ ।

नम्रार पात्र-पात्रीण ।



(पुरुष)

उपेक्ष्य चक्षुर्बो	पत्नीप्राप्त्य अत्रागत ।
मत्तुपक्ष्य चक्षुर्बो	अ मत्तुपक्ष्य ।
निष्ठारे वक्षो	वक्षोप्राप्त्य अत्रागत ।
प्राप्त्य वक्षो	अ वक्षोप्राप्त्य ।
वक्षोप्राप्त्य	वक्षोप्राप्त्य अत्रागत ।

मत्तुपक्ष्य, उपेक्ष्य, निष्ठारे, वक्षोप्राप्त्य, वक्षोप्राप्त्य ।

(स्त्री)

प्राप्त्य	उपेक्ष्य स्त्री ।
वक्षोप्राप्त्य	मत्तुपक्ष्य स्त्री ।
वक्षो	प्राप्त्य वक्षो ।
वक्षो-प्राप्त्य	निष्ठारे वक्षोप्राप्त्य स्त्री ।
वक्षो	अ वक्षो ।

वि, वक्षोप्राप्त्य स्त्री ।



विशेषण्य उपेक्ष्य—वक्षोप्राप्त्य वक्षोप्राप्त्य वक्षोप्राप्त्य वक्षोप्राप्त्य
प्राप्त्य वक्षोप्राप्त्य ।

প্রভাবনা।

কবির দল ।

শ্রীত ।

ভিটে বেচে পথে বহি ব'সুতে চাও ।

সকাল সকাল নেয়ে খেয়ে আদালতে ছুটে বাও ॥

ব'লে দিই ভোমার, সামলা বার মাথায়—

ব'সুবে সে তার পায়, ভিটে বেচবার

বাত্‌ লাবেন উপায় ;

সামলা ভ'রে ছোবড়া দেবে, বত পার্শ্বে তত বাও ॥

জয়েন্টে ক্যামিলি ভোমার, ভাবনা বড় নাই বেশী আর,

পাউসিন্ হুই লাগিয়ে বাও বেদার ;—

বউগুলো হ'য়ে হ'য়ে, হাড়মাস কেনুবে খেয়ে,

বাখিয়ে দেবে ঠিক ভেয়ে ভেয়ে ;

ব'য়েছে পাওনা বেশ, রাখবে জেদ—মেটাবে না,

এ্যাডিসে 'ওনিয়ন স্ক্রু' (পেরাজ পরজার),

বরদ হও জে কিনে বাও ॥



বাক্যারী ।

প্রথম দৃশ্য ।

ঝিড়কীর বাগান ।

মোহিনী চুল শুকাইতে নিবুজা ।

(বীণির প্রবেশ)

বীণি । এই যে—কুহি যে ঘিঁহি ঝিড়কীর ঘাটে এসে চুল শুকাই তা আর কে জানে, আবি নটি খুঁজে বেঁকাতি, বলি কোথা গেল ?

মোহিনী । কিসে, বীণি ঘিঁহি যে ? কোথায় ছিলি ? একদিন যেখিনি কেন ? ভাল আছিল জে ? কতদিন আসিস্ নি—আবি অবশ্যই বুঝি কুলে গেছিল !

বীণি । ও হা, ও কি কথা বলে ঘিঁহিনি, কুলেরে কিসে ! ভোবায়ের খেয়ে যাহব ; কর্তার আকলে এ বাড়ীতে বিনয়িত কাটাছুম । কর্তা ঘরপে সেলে দানাবাবুলা যখন হ'লেবে পূবক্ হ'লেম, সেই ইতক এই হ'বহর এ বাড়ী আস ককিয়েছি । কি জানি ঘিঁহিনি, তখন হ'লেবে একসঙ্গে ছিলে, এখন আলাদা হ'লেহ । একে জে পাড়ার মরকে বিলেলা, ধরখানি বাসিলা, কুলহুমে বীণি . ব'লে জকে,—উহর বাক,—ভাজরপুতর বাখা খাখ—সরসান হোব—অ'লে পুত বাক—পথে পথে ডিকে করক—মিলাত বাক—মিলাত বাক—

মোহিনী । বাবু বাবু বীণা বিবি, তুমি কি সেই ঘরের বাবু, যাকে কি
আমি আবার জানিনি ! নে, এমন ছোটো ভালবাস ক'রে তুমি ;—
ছোট বাবু বাবু তুমি এমি না কি ? ছোট বাবু যে খুব বুঝাব ক'রে
চাল-বাসের কারবার ক'রে,—ছোট বউ কিছু ব'লে না কি ?

বীণা । হুপ কর বড় বউবিবি,—জোবার কি মনে সেই, একদিন ছুঁতী
আবার ব'লেছিল—“তুমি বড় বসন্তা বাবাও, এ বাবুতে ঘাসো কেন,
ওঁরা হাস করেন ।”—সেই ইতক ও দিকে আর উঁকি দারি ? আমি
তখন ছোট মোকের ঘরের মেয়ে নই । তবে তুমি ভালবাস, তাই
আমি । আর ছোটবাবু যে চাল-বাসের কারবার ক'রেছে, তাতে খুব
মত ব'লেছে তুমি বউ, কিন্তু ঐ হাড়হাওয়াতে আলসী ছুঁতীর দৃষ্টিতে
জা থাকে না, উঁকে পুকে গেল ব'লে—এই জোবার ব'লে গেলুম, না
হয় তখন ব'লে । বড়বাবু বেঁচে থাকুন, ওঁর কাপড়ের ব্যবসা বা চ'লছে,
জাভেই তুমি যদি হবে, চার পরনের লোক এসে কিনছে ! কি ভিক গো,
লোক বস্তার বাবসা পায় না,—আমি সেদিন লোকানে গিয়েছিলুম,—
কত রং বেরাএর পেরাবক, কত রকম কাপড়, কত রকম সাড়ী—বেন
ইনিবতুন । বেঁচে থাকুন বড়বাবু, মনেগুতে খর উঠলে উঁক, পাকা
হুলে শিশুর প'রে হাডের মো কায় করো, জা ব'লছিলা কি বউ
বিবি, জোবারই জো থাকি, কত কত ভালবাসে, বড়বাবুক ব'লে
একবারি তুমি কাপড় আবার দিতে হবে, বুড়ো হ'য়েছি, প'রে
আমিও ক'রব ।

মোহিনী । জা আমি আবার একদিন, উনি জোবার বেহিমেহে, আমে সঙ্গে
একবারি ক'রে মেয়ে ।

বীণা । (বসন্ত) ক'রে—এক বাবুগু, এক ছোট বউএর মিলে ক'রুন,
তুমি যে ক'রে মেয়ে মনে ! ছোটমোকের ঘরের মেয়ে কি না, জা আবার
কত হবে ! মিলে জোবার বেহিমেহে ব'লে, মেয়ে আবার একদিন

আনুত হবে। তুমি হাতে কি নিম্নে হবে! আহ! গাছটিকে নিক্তি
খসে! ওলা আনকা মুসহে। আর আমি আনকাগাহ পুঁতেছিলুম,
আনকার মুখে আঙন লাগলো। আহ! নিক্তি আনকাগাহ, নখ
প'কে বটরের ভাল ভিতরে বড়ি দিয়েছি, একটু পর পর হাল দিয়ে অকল
রেকোখাব, বহি দেব। (প্রকারে) অ বটি বহি, আর হবে আমি,
আর একদিন আসবো। ব'লছিলুম কি, বেশ আনকা ক'লে হ'য়েছে,
গোষ্ঠাকতক মেঝে? ক'দিন ভেতে রুচি দেই, কেমন অরচির বচন
হ'য়েছে, অকল ক'রে খেচুম।

মোহিনী। হুটো আনকা মিথি অ আর অত বাহ্যক কেন, ঐ নদী হ'য়েছে,
শেড়ে নে। আমি আবার বেধি, রাজার বোম্বাক কি হ'য়েছে।

[মোহিনীর প্রস্থান।]

নীলি। (নদী নদী আনকাগাহের নিকটবর্তী হইয়া বসত) বড়বাবু
ছোটবাবু বাগানের বাগানে আনকাগাহটী দেখছি। কার ভাসে
গাছটা প'কেছে? বড়বটী ভে চালাও হুহু বহি দেল। ঐ না ছোট
বটী আসছে, নদী ক'রে আনকাগাহের ভাল ভাষি, বহি ছোটবাবু ভাসে
গাহ প'কে থাকে, অ হ'লে ভাল ভাষা দেখলেই ছোটবটী একটু দুকানকা
দেকেই। বড় বটীর হুহুবেধ ঘোরে, অ হ'লে আমিও হ'করা তসিয়ে
মেঝে, চাই কি হ'কারে কেবও বেতে পারে। সেবিস্ হরি, কেন বেধে
বাড়—আমি হরিলুট মেঝে।

[আনকাগাহ ঈশ্বরিতে আনত কল।]

(মোকদার প্রবেশ)

মোকদা। কেনা আনকাগাহ ঈশ্বরিত? যে বীণি মিথি? আনকা মেঝে
অ নদী বহি শেড়ে মাও, ভাল ভাষা কেন? না নাগো ভে আমি
আমাদের নিকটকে ভেবে নিক্তি, শেড়ে মেঝে এখন।

লীপি । আমি বাহা আমকা পাতি আর ভাল ভাবি, তোমার গল্প আর পরামর্শ নিতে বাই নি । তোমার বাবার তো আর গাছ নয় যে যখনাড়া দিতে এসেছে ?

বোকা । আ মেলা—বাম'কা বাপ তুলিস কেন ? গাছ কি তোম ?

লীপি । আমার হ'তে বাবে কেন, বাব গাছ সেই হকুম দিয়েছে, বড় বউদিদি আমকা পাতিতে ব'লেছে, তবে এসে গাছে হাত দিয়েছি ; সেইলো এমন জন্ম আমারের না, বাম'কা পরের জিনিসে হাত দিই ।

(বোহিনীর পুনঃ প্রবেশ)

বোহিনী । কি হ'য়েছে লীপি দিদি ?

লীপি । দেখ দেখি বউদিদি, কুঁচি ব'লে জট দুটো আমকা পেড়ে নিতে এসুয়, এই তোমার শুভ গা'ল । বলে কি না যে, তোমার বাবার গাছ !

বোকা । ওহা—একি কথা ! কুঁচি তো আমার বামকা বাপ কুঁচি বাহা ?

লীপি । তুলে বউদিদি, পরীষ ব'লে ছোট বউদিদির ঠাঙ্গা তুলে ?

বোকা । কুঁচি কেবনতর লোক গা, বাম'কা মিছে কথা ব'লছে ! ও রকম চঃএর কথা আমার ভাল লাগে না ।

লীপি । তুলে বউদিদি, আমি চঃএর কথা বলছি, আমি কি বাউলী—যে চঃ বাউলিতে এসেছি । বাউলীরা তো বেড়া, আমি কি বাউলিবেড়া,—ও বা দিদি ! কুঁচি দুটো আমকার দ্বারা এই গা'লগুলো আমার অঙ্গুষ্ঠে ছিল । পরীষ ব'লে বা ইচ্ছা জই বলা ! বুড়ো হতে চলুয়, এ পর্যন্ত কোন বেটা বেটা আমার স্বভাব-চরিত্রের উপর একটি কথা কইতে পারেনি, আম কি দাউই পুইয়েছিল, কি অন্তত কেনে তোমাদের দাকী এসেছিলুম, বাম'কা গা'ল পর্যন্ত তুলতে হ'লো ! আমার তাক ছেড়ে কাঁদতে ইচ্ছে ক'রে ! (জ্বন্দন)

বোহিনী । সে লীপি ছল কর ! (বোকাবার প্রতি) তোমারও কোন আমকাল বড় আলগা যুখ হ'য়েছে, তাকার হু'পসগা রোজগায় ক'রে ব'লে পরা

সবাইকেবুঝে । পরীক্ষা ব'লেই কি যা বুঝে আসবে, তাই ব'লে গা'ল দিতে হয় ?

মোক্ষলা । দিদি, তুমিও আবার কথা না শুনে বোঁশির দিকে হ'লে ? উল্টে ভাঙারের খোঁটা দিয়ে যা তা ব'লতে আরম্ভ ক'রলে ?

মোহিনী । কি না, বসড়া ক'রবি না কি ? বাঘবি না কি ? তোমার আমি ভাতারের খোঁটা দিগুম, তাই অভিমানিনীর মান হ'লো বুঝি ? যা সত্য কথা তাই ব'লেছি, অহঙ্কারে তুমি আর বাঁচিতে পা দিয়ে চলো না ।

মোক্ষলা । কেন দিদি, বড় জা ব'লে স'রে থাকি, ভেঁটু কথা বলি না ; কিন্তু, তুমিও বড় বাড়াবাড়ি ক'রে তুলেছ, কথার কথার বলে অহঙ্কার হ'য়েছে, বাঁচিতে পা দিচ্ছে না ; কথার কথার ভাতারের খোঁটা, কেন বল দেখি ? তোমার ভাতারও ভোঁ মোক্ষলায় করে, আর কারো ভাতার মোক্ষলায় ক'রলে বুঝি হিংসের বুক ফেটে যায় !

বোঁশি । (বসন্ত) হরি তুমিই সত্যি, যা ভেবেছি, তাই হ'য়েছে, নারক—নারক—এইবার আমি আর একটু হাসান দিই ! (একান্তে) বউদিদি, বউদিদি তোমার পায়ে পড়ি, থাকো । আমি চলুম, আর আমার আনন্দের কত নেই, লোকে ব'লবে বোঁশি বুঝি গিরে কোমল বাঘিয়েছে । বর্ষ জানেন, আমি ভেবেছিলুম, আনন্দেরগাটা বুঝি বড়বাবুর অংশে প'ড়েছে, তাই দিদিদি তোমার দ্বিষ্টো আনন্দা চেয়েছিলুম ; ছোট বাবুর অংশে গাছ জানলে আমি কি আর চাইতে কেতুম । চল বউদিদি, বয়ে চল ; একে তোমার বাধা ধরে, আর বাধা গরব ক'রো না । ছিঃ—ছিঃ ! ভাল বাহুরের 'বেয়েকে দ্বিষ্টো ছাই আনন্দের অংশে দিদিদিদি গা'লভলো পোনালুম ; চল বউদিদি, বয়ে চল ; বাধা থাক, আর বাধা গরব ক'রো না ।

মোহিনী । কি বলিস্ বোঁশি, আমার বলে কি না—ওর ভাতারের হিংসের বুক ফেটে বাচ্ছে, বড় বড় না বুঝ, ভড় বড় কথা ! সে তুমি আনন্দা পাচ্ছ, দেখি ওর কোন্ ভাতার এসে আঁটকার ।

টপ। ও বউদিদি, জোবার পারে পড়ি বউদিদি, আর বাবা সঙ্গে ক'রো না বউদিদি !

মোহিনী। বাবা সঙ্গে কি বীণি—আজ হয় বাবা মেঘ—নইলে বাবা মেঘ—

বীণি। ও বা ! সে কি কথা গো—বউদিদি যে আমার এক ক'রো বাবু গো—ও বা কি হবে গো—

(উবেশ দাবু প্রবেশ)

উবেশ। কি—কি, গোলমাল কিসের—কি হয়েছে ?

বীণি। এই যে লাগাবাবু ! এসেছে লাগাবাবু, রকে করো লাগাবাবু, বউদিদিকে রকে করো । আমি পোড়ানুখী অমন ক'রে বাব ব'লে বড় বউদিদির কাছে দুটো আঁকড়া চেয়েছিলুম । বড় বউদিদি পেড়ে নিতে ব'য়ে—আমি পাক্তে গিয়েছিলুম, এই না ছোট বউদিদি এসে ব'য়ে—তোমার কোন্ বাবার গাছের আঁকড়া পাক্তিস ? এই দুই বউদিদিতে ক'সকা ! আমি একবার এ বউদিদির পারে ব'ব—একবার ও বউদিদির হাতে ব'ব—বলি আমার আঁকড়ার কাজ নেই, তোমরা খামোসো খাব । বড় বউদিদির আমার রাস নেই, বড় বউদিদি যদি ঠাণ্ডা হ'লে—ছোট বউদিদি ঐ লম্বী ক'রে বড় বউদিদির মাথার এক বাড়ি, একে বউদিদির মাথার কায়রাব—বাবা সঙ্গে হ'য়ে গেছে ! ওসো লাগাবাবু, দেখছো কি ? মাথার জল দাও, মাথার জল দাও, বউদিদিকে বাঁচাও ।

উবেশ। এ কি ভাকাতের ঘেরে না কি ?

মোহিনী। বাবা সেল—বাবা সেল—(বৃহৎ)

বীণি। ওবা কি হ'লো পে—ও বউদিদি—বুঝি সন্মান হ'লো গো—

(সতীশের প্রবেশ)

সতীশ। কি—কি, বাপার কি ? একি বড় বউদিদি প'ড়ে কেন ?

উবেশ। দেখ কি—জোবার গুণবতী ছী খুন ক'রেছে—

সতীশ । খুন ক'রেছে—সে কি !

উষেন । ইচ্ছা হয় বাবাটা কেব—হ'বানা হ'রে গেছে—মতে নী কইছে ।

সতীশ । এ্যা—এ্যা ! সে কি ! (বড় বউয়ের বঁতক পরীক্ষা করিয়া) কই
লালা, বড় ভো পড়ে নি ?

দীপি । বড় বুঁকি হ'য়ে গেছে গো, কাল কাল চাপ চাপ হত কাল চুলের
সঙ্গে ঝিলিয়ে গেছে ।

সতীশ । বাবার ত কোন আঘাতের চিহ্ন দেখছি না !

দীপি । ও বা ! সে কি কথা গো—বাবা ফুলে জেল হ'য়ে উঠেছে !

উষেন । ওরে কে আছিল, ভাকার ভাক্,—না ব'লে কুঁরি কি জই আঘাতের
চিহ্ন দেখতে পাবে ! পৃথক হ'য়েও দেখছি নিজায় নাই ।

বোম্বা । (ঘোষটীর আড়াল হইতে) মোহাই বর্ষ ! বিধির পারে বহি
আমি হাত ধরে থাকি, হাতে যেন আমার মহাকাশি হয় ।

সতীশ । লাদা, আমি ত এ সব কিছু বুঝতে পারছি নে ।

মোহিনী । (সহসা উঠিয়া) তবে লো নেকি, খুন করতে পার নি বলে
বুক ফেটে বাচ্ছে । খুন আর কাকে বলে, ঐ লম্বী বাখার প'ড়লে যে
হাতে দড়ি প'ড়জে । ঝগীকাঠে যে কুলতে হ'তো ।

দীপি । ও বা, লম্বীটে বুঁকি বাখার পড়ে নি, ভগবান্ বাচিয়েছেন, খুন হ'তে
হ'তে হ'য়ে গেছে । বাবা সেল, বাবা সেল ব'লে বড় বউবুঁকি টেঁচিয়ে
উঠলে, আমি ভাবলুম বুঁকি বাবা কেটে গেছে ।

সতীশ । বলি ব্যাপারটা কি ? হ'য়েছিল কি ?

বোম্বা । (ঘোষটীর আড়াল হইতে) দীপি লম্বী ক'রে আমকা পাহের
ডাল ভাঙছিলো, আমি এসে বদুম,—আমকা পাক্ছো পাক্ছো, ডাল-
ভলো ভাঙ্ছো কেন ; না পাক্ছো পারো, আমি নিজেকে ডেকে দিছি,
পেড়ে বেবে । এই না ব'লুলে—“এ কি জোর পাই—জোর এত কথা
কেন ? বউবুঁকির হুকুমে পাক্ছি !” এমন সময় বিধি এসে দীপিন্

বিক নির আবার বা মূখে আসতে লাগলো, বলতে লাগলো । এমন সময় উনি এলেন । মোহাই ধর, আর কিছু হয় নি, বীণি তিনকে জল ক'রে কুলছে ।

বীণি । ওহা সে কি কথা ছোট বউবিবি, শেষটা সরীষ অনাথ! ব'লে বীণির ঘোষ হ'লো ! তা জোবার ঘোষ কি, আবার কপালের ঘোষ, কুচ্ছা। ছুটো আয়তায় অস্তে এত কথা তন্তে হ'লো । মোহাই লাগাবাবু, আমি নির্যোয়ী, আবার কোন অপরাধ নেই, আমি জানকুম আয়তাসাট্টা বড় বাবুর অশ্রণ প'ড়েছে, তাই বড় বউবিবির কাছে ছুটো আয়তাসাট্টা ছিলা । তা কপালে বা ছিল, তা হ'য়েছে ! (ক্রন্দন)

সতীশ । বা বা, আর নেকাষো ক'রে কাহতে হবে না ; ক'গড়া গালাগা এসেছিল, বটে ? কেন তুই আবারের বাড়ীতে আসিস ?

মোহিনী । ও জো জোবারের বাড়ীতে আসে নি, আবারের কাছে এসেছিল ।

সতীশ । তুবি ঐ পাড়া-কুঁহলি বাগীকে বাড়ী ঢুকতে দাও ?

মোহিনী । আবার-ইচ্ছে, আবার পুণী—

উবেশ । বাক্ বাক্, ও কথা ছেড়ে দাও । শোন সতীশ, এ আয়তাসাট্টা কি তুবি বল জোবার ভাগে প'ড়েছে ?

সতীশ । আবার ভাগে বে পড়ে নি, এ কথা আপনি প্রমাণ করুন ।

উবেশ । বেশ, আদালতে তা প্রমাণ হবে ।

সতীশ । আপনি যদি তাই ভাল বোঝেন, তাই ক'রবেন ।

উবেশ । তুবি নর-শিষাচ, ত্রীর কথার দিতাহিতজ্ঞানশূন্য হ'য়েছে ।

সতীশ । আপনার কথার আর কি উত্তর দেবো, আপনারা মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে ।

উবেশ । বটে যে পাখী—খুন ক'রবো ।

বীণি । ওসো জোবার কে কোবার আহ এল সো, তুবি বড় লাগাবাবুকে খুন ক'রলে সো !

বাহিনী । ওহা কি হবে, তাই নয় নহ—

মতীন । (বোঝানার প্রতি) চল বাই, আর কেনেকারী বাড়িরে কাজ নাই ।

[মতীন ও বোঝানার প্রস্থান ।

মিঃ ৭ ওহা ছোট লালদাবু কেমন বাহুব গো, বড় তাই—বাপের সন্ধান, মুখের লাগায় নেই গা,—যেমন হাঁটী তেমনি সরা ! এখনই ত খুন হ'য়েছিল ও লোহাই বড়লাদাবু, ঠাণ্ডা হও ; লোহাই বড় বউজিদি, বাধা পড়ব করো না ।

বাহিনী । তুমি যদি এর একটা বিহিত না করো, আমি পলার দড়ি ধেকো, শিলা খেয়ে মরবো ।

মিঃ ৮ লোহাই বউজিদি, বাধা পড়ব করো না, আগুহুতো করো না, ভুতের ভয়ে ঘেতে ঘেতে পারবো না ।

মিঃ ৯ এর বিহিত যদি না করিতে পারি, আমি উষ্মে চক্ষুবর্তী নই, এতে সর্বস্ব হার, সেও স্বীকার । তাই হ'য়ে পাসল দলে !

বাহিনী । ওহা, কোন দিন পাসল গারতে পারিয়ে দেবে না কি ?

মিঃ ১০ পাড়াও না, ওহ হাজারবান্ধি আমি ভাচ্ছি । হু'পরলা বোঝানার ক'রে চোখে কানে আর কেব'তে পাচ্ছে না । বেলিক—হু'চো—

মিঃ ১১ লোহাই লালদাবু, ঠাণ্ডা হও ; লোহাই চিদিদি, আর বাধা পড়ব করো না,—চল, ঘরে গিয়ে সরবৎ খাবে ; ওগো, বায়ের পেটের তাই এখন নহ ! (বসন্ত) দেখিস্ ভগদান, এ আগুন যেন আর না নেতে ! এ ভাড়া যেন আর না বোকা লাগে !

[সকলের প্রস্থান ।



দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—*—

গ্রাম্যপথ ।

গ্রাম্য স্ত্রীসম ।

ভালবাসি গিরিপনা, দেইলী সয়না সই ।
করা ক'রবো ভাতারের, তার ভায়ের কেউতো নই ॥
কিসের এত দায় প'ড়ে গেছে,
ভাসুর দেওর হ'লেই বা, কি মাথা কিনেছে,
ঢাক্ ঢাক্ নাই স্পষ্টে কথা কই সবার কাছে ;
হাত নাড়া দে' এলো চুলে, কোঁদল হ'লো না মূলে,
জা জাবানী ঠসক্ ক'রে যায় হেলে ছলে,—
চোখের মাথা খাই, যদি সই, মুখ বুজে তা স'রে রই ॥



তৃতীয় দৃশ্য।



বকসীর বহির্বাটী।

নিভাই বকসী ও লীলি।

বকসী। লীলি, বা—বা, আদার হতভাগা ছোটোর বিটরে না কেনে!

লীলি। ঠস্! বুড়ী আবার নায়ে, আদার বেটায়ে! বড় বউ অবনি কলবাইচড়ী
হু'য়ে নাচছে, ব'লছে বহি এর হেতনেন্ত না করো, আনি গলার হুঁড়ি
সিরে ব'লবে।

বকসী। আরে ছোটটা যে নেহাৎ আদারক, হয়তো বড়টার পারে সিরে
ব'লবে।

লীলি। সে যো নেই, সে যো নেই; ও লীলির কারক, বোকা সাপের বিষ,
খিক খিক উঠবে। ঐ বুড়ো চাকরটা বাজার বাজিলে, জিজ্ঞাসা ক'রলুম
কি না—ছোট বউটা কেলেল পরের কোণে ব'লে কান্ধে, আর ব'লছে,
“কুন্নি তাই-তাক সিরে থাক, আবার বাপের বাড়ী পার্ঠিরে হাও। তাতা
শেটে কারগা সিরেছে, হাঁড়ীতেও কারগা দেবে! কেন না! এমন
লালনার ভাত নাই খেলুম।” এ কি আর যেটে!

বকসী। কুই বুঝতে পারছিন্ নে—বুঝতে পারছিন্ নে। যে বছর ভির
হয়, সে বছর তো লাগিয়েছিলুম, ঐ চৌধুরী বেটা, পরের ভাল বেখতে
পারে না বেটা, পরের হিংসেই করে, সে না খেয়ে না মেয়ে হ'লে প'ড়ে
বিটরে দিলে! কুই বা বাছা হা, উল্কানি না দিলে, কি আনি আবার
মিতে যার? পাড়ার লোক সব ভাল নয়, জোর আবার বড় সব লাল
বন নয়। আনি তো ডেবেছিলুম যে, ঐ বড়বের বাড়ীটে বরবার বাবার
আগে এদের কুই তাইকে সিরে পড়ি, তা হ'লো!

বীলি । ওসো কেন ভাব্ছ !—কেন ভাব্ছ ! চান ক'বে মিরে একটু জল
খেরে হুঁতাই-ই বেরোবে,—ব'লেছে আবকা যদব দাছা, বাবলা কদ্দ
ক'বে এসে জবে ভাঙে হাট বেরো ।

বক্সী । জবে বা, জবে বা, বলিককে জাক, বগোরা একটা পরাবশ করি,
কোন সাক্ষী কে বেবে ।

বীলি । ওসো জাকতে হবে না, জাকতে হবে না, ঐ আসছে

(বল্লিকের প্রবেশ)

বক্সী । এস এস বল্লিক ব'শার, বীলির ঠেকে সন গুনেছেন তো ?

বল্লিক । গুনেছি, আবার ত ভাই না কীল্ছে । হুঁহ'দার ছোট ভাইটাকে
মিরে কিছু ক'বে উঠতে পারি নি, এবার কি কিছু হবে ?

বীলি । হবে গো হবে ।

বক্সী । বেশ, বহুবলনের মনে কি আছে ।

বীলি । ও বক্সী ব'শার, ও বক্সী ব'শার, ঐ বড়বাবু আসছে ।

বক্সী । আসছে না কি, আসছে না কি ? তবেরে বেটা বল্লিক, বাকী প'ড়ে
কলকা ক'ম্ভে এসেছ, বড় বাবুর লোব !

বল্লিক । লোকই তো, বলি—ভোর নাকের ঊপর বলি ! ছোট ভাই তো
ময় কেন কীভা গোল্লা, খেলে গলার খিট্টি লোচে না, তার সঙ্গে কলকা !

বক্সী । জবে আর, জোরই একদিন কি আবারই একদিন । বড় বাবুর
দোষ, একথা আবি কানে গুন্টে পারব না । বাপের কুলা বড় ভাই,
জাকে নাকি বলে পাপলা গারবে বেবে !

বল্লিক । ব'লেবেই তো, স্রু ক'য়েছে ; ব'লেছে, অমন বড় ভাইকে যে চ'কা
যায়েনি এই চের । কুবি লাস্কে চাও, লাসো ; বেবি, কোন বেটা
ছোটবাবুকে আবকা পাছে বকিত করে ? বেবি, কোন বেটা ছোট
তক্কা আবকা পাভা বড়র হিসেবর বেলে ?

বকসী । ঠিকবে রে বুড়ো, তোমার বত বক না বুঝ, তত বক কথা ! আমি ২নং বকফরা এই ছোটের নামে এখনি রুজু করছি, যেখি তোমার কোন বাবা বাবে ; বকবাবু না করে, আমি গাটের পরমা বরচ ক'রে ল'ড়বো ।

বলিষ্ট । আচ্ছা আমিও দেখছি—ছোট না-বয়স নয় ; ব'লেছে—‘বলিষ্ট ব'শার, টাকার বস্ত্র ভেঙে না ।’ ব'লেছে, ‘বত টাকা লাগে, আমকা গাছ আবার চাই ।’ এই আদালতে চন্ন, ব, যেখি কুই কেমন বকসী, কুই একটা আমকা কেমন বকুর বখ'রার ফেলতে পারিস ? [প্রস্থান ।

বকসী । দুখে চুনকালি মাথ'তে হবে । এত বক স্পর্ধা, বলে কি না বক বাবু যোষ !

(উন্মেষের প্রবেশ)

উন্মেষ । বকসী ব'শার—বকসী ব'শার—

বকসী । হঁ, আমি বকসীর বাচ্ছা এখন নই, তোমার বলিষ্টগিরি বা'র করছি, বকুর যোষ !

উন্মেষ । বকসী ব'শার—

বকসী । •কেও বকবাবু ! চলো, আদালতে চলো—২ নং রুজু ক'রে এসে তবে আমি জলগ্রহণ ক'র্বো । ঐ বুড়ো বলিষ্ট বলে কি না, বত বাবু যোষ !

উন্মেষ । উনি বুঝি ছোট বাবুর দিকে যাবেন ?

বকসী । হ্যাঁ, তাইতো গারে প'ড়ে বগড়া ক'রতে এসেছেন !

উন্মেষ । তা হোন, তা হোন—

বকসী । আমি বাড়তে বাড়তে সান্বেলি গিয়েছি ! বলে কি না বক বাবু যোষ ! কেমন দীলি, না ?

উন্মেষ । তা বলুন—তা বলুন—তখন বকসী ব'শার, আবার দোকটা তখন—

বক্সী । তুমিহি বাবা তুমিহি, সব তুমিহি ; তোমার পালল পদমে দিতে চেয়েছিল । মাও, আর কথার কাজ নেই, বেড়িয়ে পড়ি চলো, হাতার চটিতে বাঁধরা বাঁধরা ক'রুনো ।

উবেশ । না, আপনি ছুটি ঘেয়ে নিন্, আমি বক্কাবী না কহু ক'রে ভাল-
এখন কতি নে, বক্কাবীকে কহে তিনি ক'রে এসেছি । ও—যেমন
হাতী তেমনি সরাও কি ছোটো ! যেমন ছোট বাবু, তেমনি বউ বা !
বীণিকে হাতেছাই ক'রে গালাগালি দিচ্ছিল, বলতে দেখে যে, সতীন
বাহুব, কেন ছোট বউ গালাগালি দিচ্ছিল—

বীণি । ওসো এই ভাল বাহুবেগে ঘেয়েকে বাকারি দিবে শেটন সে—
বাকারি দিবে শেটন ! ওসো আবার বুক ফেটে যাচ্ছে সে—বুক ফেটে
যাচ্ছে,—

উবেশ । নে বীণি বাব, সোল করিস নে, আমি বক্সী বশারকে বুঝিয়ে
বলি ।

বক্সী । আমি সব বুকে নিয়েছি বাবা, সব বুকে নিয়েছি । দেখ না,
হাবলা সাঝাব যেন চাল চিত্তির ।

উবেশ । কেন্ন, আমি তের বরলাত ক'রেছি, ইতক নাগাং ছো-জামেন ?

বক্সী । আমি বই কি বাবা, আমি বউ কি !

উবেশ । আর বরলাত হয় না ।

বক্সী । আবার !

উবেশ । কেন্ন, ভাল বাহুবেগে ঘেয়ে চোখের কলে বুক জাঙ্গিয়ে দিচ্ছে,
আর বলছে “উপায় করো, নইলে এ গ্রাম আর আমি হাবগো না ।”

বীণি । বলছে কি বক্সী . ব'শার ! অগিসটীবানা আমি লুচুই, নৈলে গলায়
দিয়ে ।

বক্সী । আর বলাবলিতে কাজ নেই বাবা, বলাবলিতে কাজ নেই, চলো,
বেড়িয়ে পড়ি—বেড়িয়ে পড়ি ।

উৎসব । ওআলদি খেয়ে খেয়ে নিন্, আবার একটু বেশী হবে, কাশফের
 বোকানের একটা বন্দোবস্ত ক'রে যাই । বড় বউএর কাছে প্রতিজ্ঞা
 ক'রে বেরিয়েছি, যদি সাত দিনের ভেতর এই আয়ত্না পাহা থেকে
 আয়ত্না পেতে না পাওয়াই, তা হ'লে আর বাতীতে পা দেবো না,
 আর নাম দহলাব ।

বক্সী । একেই তো বলে বরফকি গাভ !

উৎসব । শুবার হ'য়েছে—বুকেছেন বক্সী ব'শায়—টাকার শুবার ।
 চাল-বানের ব্যবস্থা ক'রছেন কি না ?

বীপি । কেউট ব'কে গো—কেটে ব'কে ! কুটী বলে আমি পাবে আছি,
 একেবারে চোঁ-চির হ'য়ে প'ড়েছে ।

বক্সী । এই কাটাছি—কাটাছি । তবে বাও বকবাবু, কুবি কাজ সেরে
 এসে ।

উৎসব । বড় স্পডা হ'য়েছে—বড় স্পডা হ'য়েছে ।

[উৎসবের প্রস্থান ।

বক্সী । বীপি, বা—বোকানের ব্যবস্থা ক'রতে গিয়ে কিংব ভেতর থেকে
 আবার বাতীতে না যেতে পার ।

বীপি । যেতে যাবে কোথা গো, বড় বউ কি এ খেলা আর হাঁকী চকিয়েছে ?
 ছেলার পেতে থবর পাবে, তবে রাখবে ।

বক্সী । আরে না রে না—ভাব, কি জানি যদি কল্কার !

(বীপি ও বক্সীর মিত)

বীপি । নই আমি শ্রামী, বারী, কসূকা গেরো আবার নয় ।

বক্সী । ছুটো বে মেয়েকুখো, মেটার পাছে ভাই তো ভয় ॥

বীপি । লেগেছে ছুটো বউয়ে, মেটার যদি কেলুবে খেয়ে,

বক্সী । বেঁচে আছি তোরই মুখ চেয়ে ;

দীপি । লেগে যাও বিজি সাহস,
 বক্সী । সাবান্ সাবান্—বান্ বান্ বান্ ;
 দীপি । থাকবে সব মিলে জুলে, আমার এ কি প্রাণে সর ।
 উভয়ে । লেগে যায় ঘরে ঘরে এমন সুদিন যদি হয় ॥

(সাক্ষিনের প্রবেশ)

১ম সাক্ষী । বক্সী ব'নার ঠাড়াও—ঠাড়াও—বেও না ; বলিক ব'নার ছোট-
 বাবুকে নিয়ে জে বেরোবার উদ্যোগ ক'রে, সেখানে কিছু ক'ন্তে
 পাকুলে না, এখন বলে—কোন্ পকে কাকে সাক্ষী দিতে হবে ?

বক্সী । আরে ঠাড়া ঠাড়া—আগে মালিন রুহু হোক, আমার না ক'ন্তে
 যায় ।

২য় সাক্ষী । আর ক'ন্তাবে কোথায়—ছোটবাবুকে নিয়ে বলিক এতকল
 বেরিয়ে পড়লো,—জিরে গাফোরাণ গাড়ীতে গর জুতছে, দেখে এসুয ।

বক্সী । ছোট জে খুন—ছোট জে খুন, আগেরই বেরিয়ে পড়ছে,—

১ম সাক্ষী । বলিক কেমন বামা মেতেছে ; বলে—“বক্সী এতকল জুতবাবুকে
 নিয়ে বেরলো, আগের না বাবলা রুহু ক'রে বাবলা কেঁচে বাবে ।”

বক্সী । তবে জে পাকুলো—তবে জে পাকুলো—

দীপি । উঁহ—আবার কীস কাল কি না,—ও দস্তবের বাঁড়ীই বল,
 মোরবের বাঁড়ীই বল, আর সুখোবের বাঁড়ীই বল—আমি বক-খুটে
 নিয়ে উঠলে আঁতল দিয়েছি, জেবরা হুঁ দিয়ে থিয়েছি । আমি না
 মোলাফাসিরি ক'ন্তে জেবরা একটাও বাঁড়ী হাত ক'ন্তে পাবতে ?
 জেবরা অববে, জাই একহুকা বামা আকও গকিরে দিতে পাকুলে না ।
 জা না বাও—বর আছে—বর আছে । আমি সোকেব জলই ক'ন্তেবো
 —এতে বা হয় ।

বকসী । ০ বীণি বীণি—এবার বোটা বোটা ফালা জেঁর পলার বুলুছে ।

বীণি । ঝুলুক আর না ঝুলুক, আবার কাক তো আবি ক'হলুখ, এখন জোবাবের বা হবে হয়, ক'রো ।

১র্থ সাকী । জোবাবের তো বা হয় হবে, এখন আবার কে কোন্ দিকে এবে ?

বকসী । জোরা আপনা-আপনি বকরা ক'রে নে না বাবা—জোরা আপনা-আপনি বকরা ক'রে নে না !

২য় সাকী । তা শোন, বকসী ব'শার, আবারের বাক্যে বে কলে হাও,—
কাপড়, আবা, হুতো—এ জো একছট্ চাই ।

৩য় সাকী । আবার কি—

২য় সাকী । থান্ না—থান্ না—আবি সন্টার হ'রে কলি,—বখুর কলে,
“আবি সুখুযোফের বাবলার সমর পাঁচটা টাকা বই পাই বি, কলী
টাকার কব বাতী থেকে বেরোব না ।”

৪র্থ সাকী । আবার—

২য় সাকী । থান্ না আবি ব'লুচি—শিবের বা কলে, হ'ল থান না বাতীতে
জুলে বিলে, শিবকে ফেলার বেতে দেবে না ।” আবার কাকেন তো ?
হা-পোবা লোক, হ'বছর অধীনারের বাবলা প'ড়ে মিছেছে, বাবলাটা
চুকিয়ে দেওয়া চাই । আর আবার খুড়ুতো জই আন্তে পায়ে না ;
সে ব'লেছে, “অবী বকক রেখে ২৫টা টাকা কর্ত্ত ক'য়েছে, হ'বালের দ্ব্য
হ'য়েছে, সেইটা শোধ করা চাই ।”

বকসী । সব হবে বাবা—সব হবে ! বক কাতলা প'ড়েছে যে—বক কাতলা
পড়েছে, কেউ বকিত হবে না—কেউ বকিত হবে না, পাঁচটা না, মালিস
কহু ক'রে এসেই জোবাব দিবে বাতি ।

১ম সাকী । তা সে বা হয় ক'রো, শেবে কেন বৈচাষেঁটি ক'রো না ।
আবার জোবার পৌচোয়া কথা মুখি না, আবার এক কথার বাহন ।

বুড়ী। সব হবে—সব হবে—আমি খেয়ে নিই কে—

১ম সাকী। তা নাও, আমরা কিন্তু আবারের বা কথা বলে সেলুস, এর একিক তবিক হ'লে আবারের পাবে না।

[দুই জন ব্যতীত সাকীদের প্রস্থান।]

বুড়ী। এই যে কথা হ'লে, আর তোমরা গাড়িয়ে কেন!

১ম সাকী। ও এমন কাঁচা কথাই ভেড়ার আবার হ'লেনে নাই।

বুড়ী। কাঁচা কথা কি? আবার যে কথা সেই কাজ, আবার মূনে যিখো কথা বেরবে না।

২য় সাকী। ও এমন ককদারী এবার চ'ল্লে না বুড়ী, দার দার ঠুঁকতি মি।

এই বোসনের বেলায়, খুড়োর পক্ষে আমি, আর ভাইপোর পক্ষে দিক হয়; যে বকবাই করে, এক পক্ষ আবার, এক পক্ষ দিককে চাই-ই, নইলে উকিলের বেয়া সাবলাতে আর ওদের কল নয়।

বুড়ী। জা জো বাবা, আমি জো বাবা, জোঁতা খুব বকবুত বাবা!

১ম সাকী। বকবুত আর অববকবুত নয়, তুমি যে আবার বলবে বকবুত। ভিতলে “বাহ কুটলে মুড়ো দেব, দান জন্লে কুটো দেব,” আর যত্নিক যে দিককে বাবা দেবে, বকবুত কুটলে বাসকাবাগি বসোবুত ক'রে দেবে, জা এবার হচ্ছে না, তিন তিনবার ঠ'কেছি। এ বকবুত হাটলেও ভিটে বেচতে হবে, ভিতলেও ভিটে বেচতে হবে, এ আবার পাকা বুকেছি। এই ব'লী বকবুত ক'লে, কে হিকু আছে? সকলকে তে) ভিটে বেচে গী হেতে পালাতে হ'য়েছে। এদের হ'তাইও ঈর্ষণী ব'লে বকবুত ক'লেতে বেরিয়েছে, ঈর্ষণী ব'লে গী থেকেও বেরতে হবে। নইলে হাই-কোর্ট থেকে দুসো বরত ক'রে বুললে এসো, আবারের পাই না; জোঁদরা যে বাহেব মুড়ো বাবে, আবারের কাঁচা গোটা দেবে, জা চলবে না।

বুড়ী। সাহাবন! সাহাবন! আখিই সেই সাহাব, না যত্নিকই সেই সাহাব! ব'লগব হেতে এক পা চল্লে না, এতে ভাল হোক আর বকই হোক।

১ম লোকী । তা চলো আর না চলো—এই বলে গেলুম । হঠাত্তেই নব্বু হ'লো, পেচারা পাতা নিরে যেতে হবে, আবার চল, য ।

[লোকীর প্রস্থান ।

লীলি : ওহো আমি কলি জেলার বাব, আমি সকালবেলা একটু বিছারি দীনা বাই, নিম্নে চখানা বাজনা ভিজিয়ে ; টিকের বাহ বৈলে আবার একদিনও চল না । নাককেল ভেল নইলে বাখা করে, বি নইলে পেট হক্ হক্ করে, আর হন নইলে পাটখানা হয় না, আবার টিক যেন সব গোছান থাকে । আতট বেকুন, বকবট ভেঁকী বাহ আনিয়েছে, বেশ বাপে, হ'লল খেয়ে বাব ।

বকসী । (বসন্ত) ওঃ—বেচারা যেন হাকপিলে ! ব্যাটারের না হ'লেও চল না,—আর ব্যাটার নাড়ীকুড়ী শুক চান দেব । বদ্বন্দ্য বিয়ে নিরে যেতে হবে—বদ্বন্দ্য বিয়ে নিরে যেতে হবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।



চতুর্থ দৃশ্য ।



বকসীর অলস বাণী ।

বকসীগিরী শারিতা, ভৎকড়া কুতী ।

কুতী । ও বা, কোলা হয়েছে, ওয়া, ১০টা বেজে গেলে, উঠলে আতন
দিবি না ?

গিরী । বাবা বাবা, আলিতি তেছে নি, কুই ততক উঠবটা নিকিয়ে
হুফোটা ছেলে যে ।

কুতী । হা ! আনি জেবার এখন উঠল নিকুতে বাই, সেই আসছে,
খুটি কোহো ।

গিরী । এই নে, বকির ছ'বানা হাড় আছে, ক'মনে পড়ে ব'লে ব'লে বা,
এ অমটা বাটভেই এসেছিলুম, খেটে খেটে গজটা সেলা ।

কুতী । খুদিয়ে গজের শোকা প'ড়লো বল ।

গিরী । ব'ল'বিই জো বাবা, ব'ল'বিই জো, কেমন গাছের চারা ! এই যে
চ'কোলা বাবা বাবা ক'রে তাত বাও, এ কার গজের ? পাখিয়ে গজা
বেহ, জই আকও চ'লছে, বাটার শরীর ব'লে ব'লে ব'লে প'ড়তে ।

(কুতবনের প্রবেশ)

কুত । বাবী, আজ খুযোও, খুদি আজ চ'ল দিলে না ।

গিরী । কেন, ও পোড়ারখুযো—চ'ল দিলে না কেন ?

কুত । ব'লে—আমেক দাব না চুকিয়ে দিলে সে চ'ল মেবে না ।

শিগী । ও ভবে বাহা, আৰু সুকিটুঙি এনে ঢালা । তেলহল বেবে একটা
লুকা দিবে একবাৰি আৰাগ নিওৱে তেখে দান । মানে সুহুতে পাৰি নি,
চোখ ককিৰে আনহে ।

(বকসীৰ প্ৰবেশ)

বকসী । অও নাও বিন্দিগৰ ভাত চকাও, বেলাৰ বেতে হবে ।

শিগী । চকাব কি—আৰাগ দান কেটে চকাবো ? এই সুবি চা'ল দেয় নি,
পদল থাকে সুকি এনে বাও, ধৰে হয় আৰাগ হুটী দিৰো । দুব থেকে
উঠে বাবো, নইলে বা খুসী কৰো ।

বকসী । ইয়াৰে কেটা, চা'ল দিলে না কি ? বগিনি বেটা, এক বড় বাবলা
হাতে লেগেছে, বেলা থেকে এসে ভাৱ মোকান শুভ কিলে দেব ।

কক । বহুৰ না !

বকসী । কি বগি ?

কক । বহুৰ টাকার ভত ভাবহিন্ কেন, বাবা বেলা থেকে এসে ভাৱ
চাল চুলো সব বেতে বেবে ।

বকসী । এ'য়া কুই অকস ক'ৰে চটালি, আৰ সে চা'ল বেবে !

কক । আৰি আৰ কি বন বহুৰ, সুবি মোকান শুভ কিন্তে চাও, আৰি
না হয় ভাৱ উপৰ চাল চুলোটা থাকিৰে দিহেছি ।

বকসী । এখন কি হয় বল বেবি, কি খেৰে বেলাৰ বেহই !

কক । সে আৰি কি জানি, এই বে সব সাকীবেৰ ব্যবহা কহলে, আৰাগ
ব্যবহা কিছু ক'ৰেহ ?

বকসী । এ'য়া—জাই দান ক'ৰেহিন্—জাই দান ক'ৰেহিন্ ? ভাৱ ব্যবহা
আগে ! কুই কি চা'ল ?

কক । আৰাগ একটা মোড়া চাই । মানে বাট দিৰে আৰাগ থেকে
আনতে হয়, বাট থেকে বাৰাগ ক'ৰে আনতে হয়, হেটে আৰ পাৰি নি !

বকসী । জা বেবো, জা বেবো, চট করে হাট চা'ল দিবে আর ।

সিঁদী । ববরবার বেতে পাবিনে, এত ভাড়াভাড়া উঠে এখন হা'বে কে ?

বকসী । তুবি পড়ে থাকো—তুবি পড়ে থাকো, কুতী হা'ববে এখন ।

সিঁদী । কই হা'খুক না, কুতীর কত বড় আশা'র্ডা ঘেঁষি ! সম্মার বাবহা হ'লো, আবি পড়ে পড়ে সব শুন্ছি, সাকীর বাবহা হ'লো, কীর্ণির বাবহা হ'লো, কেটীর কবহা হ'লো, আর আমার তাকা বালা ভাড়াই হটলো ; বিলো, বহি এসে কল্‌তিস্, গিরি তোমার তাকা বালা সাজিয়ে বেবো, করে কি চা'ল কেই, চা'ল আছে, আবি ভাড়াভাড়া বুখ-হাত বুয়ে হাঁকী চড়িয়ে কিছুম । কহু কুলে এসে কিছুম—কহু তাতে, গিরি তাত চড়িয়ে কিছুম ।

বকসী । এই কথা, এই কথা ! তাত হা'গো, তাত হা'গো, মনে কর—
হাকরমুখো বালা তুবি প'য়েছো ।

কুতী । কেটা বালা বোকা চকলে, বা হাকরমুখো বালা প'রলে, আর কুতী
বানের বলে ভেসে এলো । আবি উল্লন ভানবো, কে হা'বে ঘেঁষি ।

বকসী । তাকিস্ নি—তাকিস্ নি—তোমার কি চাই বল—তোমার কি চাই বল ?

কুতী । আমার শৈলি দিবার মতন থাকি চাই ।

কক । কুই কান বিলো—কুই কান বিলো,—বাবা জেকে সারি সারি
থাকি এসে মেবে ।

কুতী । মেবে ভো !

কক । হ্যা'বে হ্যা' । বাবী, তাত চকো, আবি একটা বড় মেবে বাহ আনি ।

বকসী । কিরে জের হাতে কিছু আছে নাকি ? থাকলে বাবা, আমার
আটপত্তা পরস বার দিস্ । মেলায় বাবো, হাতে একটা পরস নাই ।

কক । থাকবে আর কি, জেরার জন্মে, হাতে পরস থাকলে লোকে
বাগন্ত ক'রবে না ?

বকসী । তবে কি ক'রে বাহ আনি, তবে কি ক'রে বাহ আনি ?

কুক। সেখানে খেলেকে বলবো, যে বাছ দিবি জে যে, জইসে বাবা জেসু
নায়ে লকিনে বা'র কব্বে । বাটা পুকুরে বাছ বন্ধে বেবে এসুন, বন্ধ
বাছ একটা প'রে দিতে পথ পাবে না ।

বক্সী। তবে বা বাবা, চট ক'রে একটা নিয়ে আর । গিরী চট ক'রে
খুটা'রে যে লাও, চট ক'রে জোল বেবে হু'য়াস খেয়েই বেগিয়ে পড়ি ।

গিরী। ঝুকা কেটা, বাছ আনিব এখন, বালা বেবে জে ?

বক্সী। হাকরমুখো—

তুতী। মাকড়ি বেবে ?

কুক। কুই কান বি'খো না ।

গিরী। তবে বা বাবা, বাছ নিয়ে আর, খুটা কেমন খায়াপ হ'রে আছে,

বাল চতুর্দিক ঘাঁ'বো । বা—বা—

তুতী। মাতি পাড়াও, বোড়ার কথাটা কেন মাচিয়ে নিই ।

বক্সী। টাট্ট, বোড়ারে—টাট্ট, বোড়া—নে বেগিয়ে পড় ।

(চারিকনের গীত)

গিরী। হু'হাতে প'রুখো বালা হু'গাছি,

তুতী। কাপ কুড়ে মাকড়ি প'রে হার ক'রে বাঁচি,

কুক। চ'ড়'খো এবার টাট্ট, বোড়া এ'চে জো আহি,

বক্সী। আর আর—চা'র জনে নাচি—

চা'র জনে নাচি ।

গিরী। বালা পেলে ভাত খেড়ে বিই হাত নেড়ে,

তুতী। মাকড়ি প'রে উনোন ধরাই হু' পেড়ে,

কুক। বোড়া পেলে পিটে চড়ি লাক্ খেড়ে,

বক্সী । (গিল্লীর প্রতি) আজকে অমনি হাত নাড়ো,

(তৃতীর প্রতি) বাহা অমনি হুঁ পাড়ো,

(কৃষ্ণের প্রতি) লাভ বেড়ে কেউ গিরে—

কিনে আন ঘোড়ার দড়ি,

ভাবনা কি, মকদ্দমা বাগাচি !

সকলে । আর আর—চাঁর জনে নাচি—

চাঁর জনে নাচি ।



পঞ্চম দৃশ্য ।



খিড়কীর বাটের অপর অংশ ।

(লাঠিহস্তে ছোট বাবু কুন্ড ও বড়বাবু কিয় বঁটা হস্তে একেশ)

কি । এত বড় আল্পড়া তোম কেনে বেতালের, বড় বার ডেঁকী বাহের
টাকী বার ! আর এই আঁল বঁটাতে কাটবো ।

নিধে । এত বড় আল্পড়া তোম বেঁড়ে গরুর, ছোট বার কেতের বেগুন খায়,
আমি এই নাড়নার ভাগাড়ে পাঠাবো ।

কি । কি তোম এতদূর আল্পড়া, তুই বড় বাবু গর ভাগাড়ে পাঠাবি !

নিধে । কি বলি বুড়ি, তুই ছোট বার পোকা বেতাল কাটবি !

(কি ও কুন্ডের গান)

কি । কাটবো তোম কেনে বেতাল, বার ক'রেছি আঁল বঁটা ।

নিধে । দেব ভাগাড়ে গরু, বাগিয়ে আছি এই লাঠি ॥

কি । তোরই আজ নাক কাটি,

নিধে । তোরেই এই নাড়না সাটি ;

কি । এত বড় কেনে হলো—টাকী খেয়ে বার,

নিধে । এত বড় বড়না বেঁড়ে—কেতের বেগুন খায় ;

কি । এই বঁটাতে—

নিধে । এই লাঠিতে—

কুন্ডয়ে । খোচাবো দাঁত ছিরকুটি ।

কি । খুন হলি—

নিধে । এই গেলি—

କି । ସର ନଢ଼ା,—

ନିଧେ । ସର ବେଟି ।

(ଯୋହିନୀ ଓ ଯୋକବାର ପ୍ରବେଶ)

ଯୋହିନୀ । ଓ ମନ୍ଦରାଧୀର ବେଗଳ, ଓ ଚୋକାଧୀର ବେଗଳ, ଓ ହାଡ଼ିଆଧୀର ବେଗଳ, କୁସି ଆସାର ହାଡ଼ିର ଡେକି ବାହା ଘାଠ ! ତୋରେ ଖେଳିବି ବିଷ ବାଡ଼ିବୋ, ସେ ମନ୍ଦରାଧୀ ପୁରୁଷେ—ଜଳେ ଓ ଖେଳିବି ବିଷ ବାଡ଼ିବୋ ।

ଯୋକବା । ଓ ଭାଗାଡ଼େ-ବନ୍ଧୁର ମନ, ଓ ହାଡ଼ିର ଫେନ-ବାଣୀର ମନ, ଓ ହାଡ଼ିଆଧୀର ମନ, ଓ ହାଡ଼ି-ଫେନର ମନ, ଓ ବଳାୟ-ବନ୍ଧୁର ମନ, ଆସାର ବେଗଳ ବେଗଳ ଘାଠ ! ଶାନ୍ତର ହୁଡ଼ାହ ତୋର ଗହ ତୋର ସେ ପୁରୁଷେ ଅର ଗହ ହୁଏ ଡେଇଁ ଦେବୋ ।

ଯୋହିନୀ । ଉପେ ମୋ ଭାଗାଧୀ, ଭାଗାଧୀ ଚାଲ ବେଟେ କି ନା, ହାତ ବାଡ଼ା ଡେଇଁ ଯାଉ ବେଟେହେ, ସେବାକେ ବଢ଼ିବି କହେ ।

ଯୋକବା । ଉପେ ମୋ ଭାଗାଧୀ—ଭାଗାଧୀ କାମଧର ଯୋକାଧୀ କ'ହେହେ, ହାଡ଼ିର ହତା ମାରିବେ ହାତେ କଡ଼ା ମ'ହେହେ, ତମୁ ବଢ଼ିବି କହେ ନା—

ଯୋହିନୀ । ବନ୍ଧୁର ବନ୍ଧୁ ବାଡ଼ାବାଡ଼ିନୀ—ବନ୍ଧୁରାଧୀ—

ଯୋକବା । ବନ୍ଧୁର ବନ୍ଧୁ ବାଡ଼ିବାଡ଼ିନୀ,—ଗୋଲୁକାଧୀ—

ଉପେ । ମ'ଲେ ମ'ଲେ ମ'ଲେ—ମ'ଲେ ମ'ଲେ ମ'ଲେ—

ଉପେ । (ବାଟି ହାତେ) ଓ ମନ୍ଦରାଧୀ, ଓ ଚୋକାଧୀ, ଓ ହାଡ଼ିଆଧୀ, ଓ ଭାଗାଧୀ—

(ଉପେ ଓ ମନ୍ଦରାଧୀର ପ୍ରବେଶ)

ଉପେ । କି—କି—କି କ'ହେହେ ?

ଯୋକବା । ସେ ନା, ହାଡ଼ିବାଡ଼ିନୀର ମନ ବାଧାପାଆ ବେଗଳାଧୀ ସେର ମେଳ ।

ଯୋହିନୀ । ଏହି ସେ ନା ଗୋଲୁକାଧୀ କାଳାଧୀର କାଳୋ ସେରାଧୀ ଆସାର ବାଧା ଦେବୋ ବାଧେର ହୁଡ଼ାହ ସେର ମେଳ ।

ମନ୍ଦରାଧୀ । କୁସି ମନ ବାଧା ହାତେ ମାରିବେ ମାରିବି ନି ।

উষেশ । তুই আসবতী ঘিরে বেগালের গর্দান কহিতে পারিসনি ? কি যে
তুহি আবার গরু কান্দী হাটসে পাঠাবে ?

সতীশ । তুহি আবার বেগাল কাটবে না কি ?

উষেশ । কাট্বে, তুই কি করবি ?

সতীশ । “আঁচ্ছা কি কবি কেব্বে, বেতনের জামিন ব'য়ে নেবো। আবার
গরু ছেঁকো দেখি বুঝবো, যদি কান্দী হাটসে বন কড়ার না বেচাই,
ভাষার নাম বদলে দেবো।

উষেশ । বটে বটে, আবার গরু বন কড়ার বেচাবি, এই হইলো খাওয়া
• লুটিয়া সুখখোরা, ফের বেগাল চন্ন, ব। দেখি তুই ক'নকর সন্ধান ?
সে'কহুদীতে কারি বাবা এসে তোরে বাঁচায় ?

সতীশ । আমিও কোকহরী রুহু কছি, আমিও চন্ন, আমি দেখছি, কোন্
প্রসঙ্গোবানীর বাপ আবার কোকহরী সন্ধান ।

যোকবা । ওগো হুঁট খেয়ে বাও, ওগো হুঁট খেয়ে বাও ! এই বেলা থেকে
— বন জোন হেঁটে আসছো, এখনো পা পোওনি ।

সতীশ । না, আগে নালিশ রুহু করি, তবে লাওয়া খাওয়া ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

যোহিনী । এই বেলা থেকে বন জোন হত্বে পুত্বে আসি— ওগো
লা পোও—মুখে হাতে বল বাও ! সব কথা জেবার বলিনি, জেবার
বাখা করব হ'য়ে যাবে, ঠাণ্ডা হ'য়ে পোনো, আশুভার কথাটা পোনো,—
বাঁটার মতো দেখিয়ে বলে, জেব অভ্যর্থন মুখে ভ'য়ে নেবো ।

উষেশ । বটে এমন কথা আবার ! ঐ সোলাবাকুদীর বেটিকে ওত
চালান দিচ্চি ।

যোহিনী । ওগো দাঁড়াও—দাঁড়াও—

উষেশ । না, আমি মেখে মেব,—না, আমি মেখে মেব ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

১৬৪

পুকুর ঘাট ।

ছোটঠাকুরন ও গ্রাম্যবৃন্দগণ ।

১ম বট । ছোট ঠাকুরন, ছোট ঠাকুরন, ওনদুর না কি, হ' তেঁর ফিরে এসে হলো পারে আবার বকছবা কর্ত্তে বেরিয়ে গিয়েছে ?

ছোট ঠাক্ । (বালা অপ্সিতে অপ্সিতে) কেটে—কেটে—কেটে, কে জানে বাছা, পাঁচ জনের কথায় থাকিনি, তবে বধূকে আবার সাক্ষী দিতে নিয়ে গেছে,—বাছা, জেলার টেটে টেটে সারা হ'লো,—তাই ওনেচি ওদের হুঁতেরে বকছবা বেবেছে ।

১ম বট । কেন গো, কুঁড়ি তো সব জানো, এই তো পররের কাপড় তুমিই তো কা'ন করে নিয়েছ, ব'লেছিলে নইলে জোয়ার ছেলেকে সাক্ষী দিতে যেতে দেবে না ।

ছোট ঠাক্ । কে জানে বাছা, একেলে বেবে, জোয়ার বুধে খেট ফোটে, আমি অত ভালবন্দর থাকিনে । আদিক ক'রতে পারিনে, তাত বধূকে ব'লেছিলুম—একবার পররের কাপড় আনিম । কেটে—কেটে—কেটে, বধূর আবার সারা হোল, বকছবার গিয়েছিল, টাকা বরচ ক'র, তা নয় । ইতি কথক বাবা মাঝে মাঝে হিঁকি যায়, তাই ব'লে-ছিলুম, একটু সোপার হাঁর হ'লে গলায় মুনিমে রাখ'তুম, আর হিঁকতো না, তা দিতে পারলে ? আ-বর ছিলোনা—বকছবা ক'ছিল কি ?

১ম বউ। তা মেবে গো মেবে ; কিছু তুলে ? আবার নাকি কি বকব্বা
ক'রতে গেল ?

ছোট ঠাক্ । জানিনে বাছা, কারো কথাই থাকিনে । কেটে—কেটে—কেটে !

[এহান ।

২য় বউ । ওলে, শুক কি জিজ্ঞাসা করিলি ? ও ছোট গিরীষ পেটের
কথা পানি ! ও দাকী এসেছিল, ওর মুখে তুলুস, ঐ ছোট বউয়ের
দেহাল বড় বউটার হাঁড়ি ধরেছিল, আর বড় বউটার গল্প ছোট বউএর
কৈতের দেহাল ধরেছিল । এই দুই ভেবে এসে তুমিই খুলোপারে
অবনি স্বেচ্ছাকৃত ক'রতে ফেলার গেল ।

১ম বউ। হাক্ বোন, হাক্, এই বেশ, যেবতা-বামুনের আশীর্বাদে বকব্বাটি
বেগেছে, তাইতে তো আবারের সংসারটি চলছে । ব'লুগো কি বিবি,
তুমি হুন টাকনা দিয়ে আশপেটা হ'বাস ধরেছি । আহা ! হেভের
প্রাতঃ নাকি দিনের আশীর্বাদে বেন বকব্বাটি হ'বিন চলে ।

২য় বউ । তা দই কি বোন—তা কই কি বোন, দালা হ'লছা ভেবে
হ'বছর হাক্সোর ভোলা ছিল, যেবতা-বামুনের আশীর্বাদে আশ হাতে
দিয়েছি ।

৩য় বউ । আমি বোন, যেবেছিল্ তো এই; হেঁকা কাপড় পাট দিয়ে হ'বাস
প'রছি । এই নুতন কাপড় ছোঁকাটি পেয়েছি, বের বার দিয়ে প'রেছি,
একটু মাল্লবের মত বেখাচে, কেমন নয় বিবি ?

৪য় বউ । আহা বিবি, তোবার মাথার সিন্দুর কথার থাক্, অবনি ছোঁকা
ছোঁকা কাপড় করে আনুক ।

৫র্থ বউ । আবারও বিবি তোবারের পাঁচকনের আশীর্বাদে ছাড়ার এক
ছোঁকা ছুতো হ'য়েছে, মেট-পেলিস-বই পেয়েছে, আমি এক ছোঁকা
বেববার কাপড় পেয়েছি, আর কালকল্লা একল পাঁচ বাস কিনতে হবে না ।
আর ব'লে গিয়েছে, এবার সার্বী বিলেই তার মাথ বেয়িবে যাবে ।

লোকে লেবে করে টাকা বিয়ে তাঁকে আলগতে নিয়ে । ২১ । ও
নাহি জলি কেহে কিছুতে কিছুতে বড় চমৎকার সাকী ঘেহ । বদ্বিক
ওকেই হাতবর সাকী ক'রেছে ।

২২ বউ । সাকী নিতে ওর কাছে কেউ নহ । বক্সী সাতদিন টাটকাটি
ক'রে বাড়ীতে এসে তবে ওকে সাকী ক'রেছে । তবে ভেমন কিছু
শেল না, মোটে মোটা পাঁচশেক টাকা ।

১৩ বউ । তা বিবি, বেবজ-সামনের আশীর্বাদে আশাবাদের সকলেরই একটু
হুদিন প'ড়েছে, তা—এখন বিন কতক চ'রে হব ।

(সকলের গীত)

জারে জারে জারে জারে বেধে যায় ঘরে ঘরে ।

নিখেছে সাকী নিতে, চলে খুব শুবার ক'রে ।

হুকথা ব'লবে আর সুখী ?

উঠনো ধার বা আছে শুধি ;

হুমিয়ে উঠে পেটে পেড়ে,

কের মে প'রে কত পেড়ে,

চ'লে বাই কলসী কাকে হাত নেড়ে নেড়ে ।

হুকথা গয়না প'রি,

জোরাজ আর কা'রে করি,

ঘরমাসা সানিগিরি থাকে সব ধরে ধরে ।

[সকলের প্রস্থান ।



সপ্তম দৃশ্য ।



জেলায় বাসা ।

কৃষ্ণধন ও দীপি ।

কৃষ্ণ । আবার ছন্দ খেলে কে ?

দীপি । ও বাবা, গায়ে ছন্দটুকু নইলে আবার চলে না ; পোড়ারমুখোরা আবার এক ভটাক ছন্দ রেখেছিল, তাই তোব ছন্দটুকু খেয়েছি, কিছু মনে করিস্ নি ।

কৃষ্ণ । তা আর মনে ক'রব কি ! তোব না আত্মসের ছন্দ রেখেছিল ?

দীপি । ও হা ! কোথায় ? আত্মসেরি বাড়িতে হল দিয়ে গুলিয়ে রেখেছিল ।

কৃষ্ণ । তা আবার ছন্দ টুকু খেয়েছিল, বেশ ক'রেছিল । (হাসত) তোমার এই ছন্দ পাওয়াই ! (একান্তে) তা দীপি বাবী, তুই ছন্দ খেয়েই কুলে থাকিস, এই যে তুই এত ক'রে বকব্যাটা জোসাক ক'রিস, তুই কি পাবি ক' বেণি ?

দীপি । ওহা—কোথায় কি পেলুম ।

কৃষ্ণ । তাই তো বলি, তুমি ছন্দে হল বেওয়া নয়, আবার ঠকিয়েছে । সাকীদের সব ছোড়া ছোড়া টাকা, ছোড়া ছোড়া মতো !

দীপি । তবে যে বলে আবারকেই সন্মার চেয়ে বেশী ক'রে দেবে !

কৃষ্ণ । হ' ! তুই সাদা বাহর, জোকে কথার ভুলিয়ে রেখেছে । কে কি শেলে জোকে বাহার মুখেই পোনাছি । কোথায় ঠিকানি ক' বেণি ? এই বাহরটা মুক্তি দিয়ে ঠাক । আবি ছোন্দাছুতি কে কি শেয়েছে, জোরে সব পোনাছি ।

(দীপির বাহর মুক্তি দিয়া অবহান)

(বক্কাবীর প্রবেশ)

বক্কাবী । না, বুজ্জেন না, ও বল্লিকের আড়ল টাঙল সব গিয়েছে,—

কক্কা । কি বাবা কি ?

বক্কাবী । ওই বল্লিক, বুড়ো হ'য়ে ওর আড়ল টাঙল কিছু নেই । হুঁচটো ভাই ককে কোঁকলারী ক'বুতে এলো, তাহের কি না বুজিয়ে পড়িয়ে ঠাণ্ডা ক'রে দিলে ! আমি এত ক'বে বুজিয়ে বল্লি, যে ভাল ক'রে কোঁক-লারীটে লাকাও, ঐ হু' জাকে জড়াও । তা কি বলে জানিস,—যে না না,—বউ হুঁচটোকে জড়া'লে বন কুটু'ব মিলে বলা করিয়ে দেবে—যেহে বাহুব নিয়ে বক্কাবী চ'লবে না । বেড়ে পেকে এসেছিলো !

কক্কা । বাবা, বল্লিকের বতলব আছে, তুবি মালা লোক বোঝো না ।

বক্কাবী । কি বতলব বল্জো—কি বতলব বল্জো ?

কক্কা । তুবি মনে ক'জ, হু'জনে মাঝোসে বক্কাবী ঢালাবে, বাতে খেঁকতক চলে ।

বক্কাবী । হ্যাঁ হ্যাঁ তাইতো—

কক্কা । বল্লিকের কি বতলব জানো ? ও টপ্কা দিয়ে বক্কাবী ভিতে নেবে, তা হ'লে ছোটাবু ব'লেছে নগর পাঁচনো টাকা বল্লিককে দেবে ।

বক্কাবী । হঠে ?

কক্কা । বটে কি বল্জ, তবে আর ওদের সাক্ষীরে লুকিয়ে লুকিয়ে ওন্তে আসে কি ?

বক্কাবী । ওন্তে আর কি আসবে, জেরাও ওদের কাছে বাস, ওরাও তোদের কাছে আসে ।

কক্কা । তবে লাক্কা সাব্বি এসে না কেন ? কানিচ থেকে, বাহুরের ভেতর লুকিয়ে ওসে যায় কেন ? আমি বোঝোনা, তুবি বক্কাবীকে ব'ল্জিলে যে আমি ঠাকি দিয়ে বক্কাবী কিভাবে বিজি, আমায় কি দেবে ? সে কথা বল্লিকটে কি ক'রে জানলে ?

বকসী । ০ বল্লিক কেনেছে না কি—বল্লিক কেনেছে না কি ?

কুক । জানে না, আবার সে কথা ঢেকে ব'লে ! ব'লে—“তোবার বাবার
আকেনে বেবেচ, এদিকে আবার বলেন বকফরা চলুক, আর ওদিকে
লাকী দিয়ে বকফরা জিতে নেবার লাকী দেখান ।” আমি বল্ল, ব—“না
না !” ব'লে—“আবার লাকী লুকিয়ে গিয়ে শুনে এসেছে, আমি না
ব'লেচি শুনো !”

বকসী । ও—বুকেছি, বুকেছি ! লাকীয়ে লুকিয়ে গিয়ে খবর দিয়েছে, এই
আমার বতলব লুকিয়ে লুকিয়ে চালাচ্ছে । তলে তলে লাকীয়ে আর
এক প্রকৃষ দেখাচ্ছে । ছোট বাবুর কাছে পাঁচশো টাকা বকসিন্ বাবুবে !
শেষে, তুই তকে তকে থাকিস্ ; এবার বল্লিকের লাকী বহি লুকিয়ে এসে
শোনে, আবার বল্লিন্ তো !

কুক । বাবা, ই বাবুবেব ভেতর কি গো ?

বকসী । ওরে তাই তো বে—নকুচে বে !

কুক । বাবা, এই লাঠি নাও, গোবেকেন ঠালাও—গোবেকেন ঠালাও ।

বকসী । (লাঠি লইয়া) তবে রে ব্যাটা লুকিয়ে শুনু ? তবে রে ব্যাটা
বতলব বেবে নিয়ে বাবে ! তবে রে ব্যাটা—লাকী ব্যাটা—বজ্জার ব্যাটা—
(প্রহাস)

বীণি । (বাহর হইতে) ওরে বাপ্ রে সেলুব বে—আমি বীণি—আমি
বীণি—

কুক । বাবা, নোবনে বীণি সেবেছে ।

বকসী । বটে!— (পুনঃপ্রহার)

(বীণির বাহর হইতে বাহির হওন)

(কুকসনের পলায়ন)

বাঃ—তাই তো বীণিই বটে !

ବୀନି । ଓ କେଟା, ଡୋର ବାର କୋଳ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ଯେ, ଡୋରେ ଓଲଟିଯି କେବା
ବିକ୍ ଯେ, ବା ଖେଳା ଡୋର ଡୋର ବାକ୍ ଯେ, ଆସାର ମନ୍ଦ୍ର ଡ଼େଇ ବଂସେ
ମେଲ ଯେ—ଓରେ ଏତ ଲୋକ ଯେ, କେଟା ଯେ ନା ଯେ—ସବରାଜାର ଯୁକ୍ତେ
ହଢ଼େଇ ଭେଲେ ଦିଶିଯେ—କେଟାକେ ଗିଡ଼େ ପାରେ ନା ଯେ !

ବକ୍ସୀ । ବୀନୁ, କିଛି କଲେ କ'ଣେ ନା—କଲେ କ'ଣେ ନା—

ବୀନି । ଓରେ ବକ୍ସୀର ସାମ ସଂକ୍ତି ହେ ନା ଯେ, ଆସାର ସେ ମନ୍ଦ୍ର ଭେଟି ଗିଲେ ଯେ,
କେଟାର ସାବା କେଟା ଭୋଡ଼ା ଚୁଲିତେ ଚଢ଼େ ନା ଯେ—

ବକ୍ସୀ । ଓ ବୀନୁ, ଓ ବୀନୁ—ଆସି ଧୁନ ସାମିତ କ'ଣେ ଗିଡ଼ି, ଧୁନ ସାମିତ
କ'ଣେ ଗିଡ଼ି—

ବୀନି । ଓରେ ବାମ୍ ଯେ—କୋଷା ସାବରେ—ସବରାଜା ଡୋରର ସାବା ସେରେ—
କେଟାର ସାବା କେଟାକେ ବେଢ଼େ ପାର ନା ଯେ—

[ଶ୍ରବୀନ ।]

ବକ୍ସୀ । ଓ ବୀନୁ, ଓ ବୀନୁ—

[ମନ୍ତ୍ରାଂ ମନ୍ତ୍ରାଂ ଶ୍ରବୀନ ।]



অষ্টম দৃশ্য।



আদালত সংলাপ উকীলের বার।

উকীলগণ।

১ম উকীল। আঃ ভাল এক আবছার অঁচির বকব্বা, আলাতন ক'রেছে।

২য় উকীল। ঘোঁষ ঘোঁষ ঘান্ ঘান্ ঘান্!—

৩য় উকীল। আয়ে আবারও বে ঐ বালাই।

৪য় উকীল। কেবটা খুব—

৫য় উকীল। কেব থাকলে কি হয়, আবছার অঁচির খাঁস আর কত?

অ থেকে আবার বলিক বেটাকে দিতে হবে।

৬য় উকীল। আবারও বক্সী বেটা হাঁ ক'রে আছে। (বাঁকি দেখিয়া)

ইন্স ব্যাক্সিট্রের কোটে যেতে হবে।

[১ম উকীলের প্রস্থান।]

(নটীনের প্রবেশ)

নটীন। ব'শার ব'শার আয় বকব্বা ভাল হবে।

২য় উকীল। আবার হুনিয়ারকে দাঁড়াতে ব'লো,—আমি সবক'রের কোটে বাঁকি।

নটীন। ব'শার, আগনি না দাঁড়া'লে বকব্বা হার হ'য়ে যাবে।

৩য় উকীল। ভয় কি, আমি আগ্নে ফেরাবো।

নটীন। মোহাই ব'শার, একবার দাঁড়ালেই বকব্বা দিত হয়।

উষ্মণ । এতের আদার ক'দার বেবো ?

বক্সী । এট হ'বাসে দার ঠিন দিয়েছেন বই' তো নয়, কিছু দিয়ে দিন,
কিছু দিয়ে দিন,—এতের হাতে রাখা চাই, কখন কি কাজ পড়ে ।

চাঁপ । বক্সী য'নার, কিছু তকুয় বোর ।

বক্সী । দিচ্ছেন, এসো—এসো—

উষ্মণ । (বগত) কি বক্সাগীতেই প'ড়েছি ।

[সকলের প্রস্থান ।



নবম দৃশ্য ।

জেলার বাসা ।

সতীশ, মল্লিক ও সাক্ষীগণ ।

নারায়ণ । শুনেছেন ছোট বাবু, শুনেছেন মল্লিক ম'শায়,—বড় বাবুর বাসায় যে খুব ধূম পড়ে গিয়েছে । আজ এই বাদলার দিনে থিঁচুড়ীর ব্যবস্থা হ'য়েছে, বড়বাবু নিজে আজ তপসে মাছ কিন্তে বাজারে গেছেন । তিনি ব'লেছেন, আজ নিজে হাতে বাজার ক'রে সবাইকে খাওয়াবেন । আমাদেরও টক্কর দেওয়া চাই, বড়বাবুর দল যে জিতে যাবেন, তা হ'চ্চ না । ছোটবাবু, আপনাকে আজ নিজে বাজার ক'রে এনে আমাদের খাওয়াতে হবে ।

মল্লিক । নারায়ণ আমাদের খুব তৈরি, তুমি এ খবর কোথায় পেলে ?

নারায়ণ । পেঁচো লুকিয়ে এসে ব'লে গেল মল্লিক ম'শায় ! ছোট বাবু, আর দেরী ক'রবেন না, বেরিয়ে পড়ুন । কা'ল সকালে যে বড়বাবুর দল আমাদের ঠাট্টা ক'রবেন, সেটা হ'চ্ছে না । আর ভাব'চেন কি, মকদ্দমায় আপনি পাকা জিত'বেন,—এ তো আদালত শুদ্ধ সবাই ব'ল'চে । বেচারাম । ঠিক ব'লেছ নারায়ণ দা, আমাদের টক্কর দেওয়া চাই, নইলে সাক্ষীরা সব দ'মে প'ড়'বে ।

মল্লিক । এই দুর্যোগে ছোট বাবু একা কোথায় বের'বেন ? তোমরা না হয় কেউ গিয়ে তপসে মাছ, আর যা যা চাই, কিনে আনো ।

নারায়ণ । কি ব'ল'ছেন মল্লিক ম'শায়, বড় বাবু নিজে হাতে আজ সব বাজার ক'রবেন, তপসে মাছ কিনবেন । ছোট বাবু যদি আজ একা না বেরোন, তা হ'লে তো অপমানের এক শেষ, দাঁড়িয়ে মাথা কাটা

যাবে যে ! সাক্ষীরা যে সব বুক ভাঙ্গা হ'য়ে প'ড়বে, কা'ল ক্ষু'ত্তি ক'রে
সাক্ষী দেবে কি ক'রে ?

সকলে । না এ অপমান আমরা স'ব না । ছোট বাবু, আমাদের মান রক্ষা
করুন ।

মল্লিক । তুমিরা স্থির হও—স্থির হও । একটা আবদার ক'চ্ছ, ছোট বাবু
এত স'চ্চেন, এটা কি আর সবেন না ! কি বলেন ছোট বাবু ?

সতীশ । তা তোমাদের যখন সাধ হ'য়েছে, যাচ্ছি তা আর কি ! নিধে,
আমার ছাতিটা আন,—আর মনিবাগ্‌টা দে ।

নারায়ণ । নিধেকে সঙ্গে নেবেন না ছোট বাবু, আপনাকে একা যেতে হবে,
নইলে টক্কর দেওয়া হবে না । পেঁচো ব'লে গেল, বড় বাবু একা
গেছেন ।

সকলে । হ্যাঁ—হ্যাঁ টক্কর দেওয়া চাই, ছোট বাবু আপনি একা যান ।

সতীশ । তা বেশ,—আমি একাই যাচ্ছি ! ছাতিটে এই দন্কা হাওয়ার
টে কবে তো ?

নারায়ণ । খুব টে কবে—না হয় তোয়ালেটাও সঙ্গে নেন, দরকার হয় মাথায়
দেবেন । একটু কষ্ট হবে, কিন্তু মান বজায় থাকবে ।

মল্লিক । তোমাদের খামকা এ আবার কি একটা খেয়াল উঠলো, ছোট বাবু
সমস্ত দিন আদালতে ঘুরে হায়রাণ হ'য়েছেন—আবার এই কষ্ট ।

সতীশ । না না, তা আর কষ্ট কিসের, কষ্ট কিসের !

মল্লিক । দেখুন, সাবধানে যাবেন, রাস্তায় বড় কাদা, বেশী ভিজবেন না ।

[ছাতি ও মনিবাগ্‌ লইয়া সতীশের প্রস্থান ।

নারায়ণ । নিধে, গোটা চাঁর কল্কে সঙ্গে আন ।

মল্লিক । নিধেকে সঙ্গে পাঠিয়ে দিলেই হ'তো, বড় কষ্ট হবে ।

নারায়ণ । তা হ'লে মল্লিক ম'শায়, আমাদের নিজে হাতে তামাক সঙ্গে
খেতে হ'তো ।

সকলে । বেঁচে থাক বাবা নারায়ণ, বলিহারি তোমার বুদ্ধি ! আজ ভারি
মজা ! ভারি মজা !

মল্লিক । নারায়ণ, তুমি বড্ড বাড়িয়ে তুলে, দেখ, আবার নেবু তেতো না
হ'রে যায় । বৃষ্টি-কাদার হাত এড়াতে তার! তো দেখছি বড় বারুকৈ
বাজার ক'রতে পাঠিয়েছে, তুমিও সেই চালাকি ক'রলে—শেখলে না,
ছোট বাবু গম্ভীর হ'রে, বেশী কথা না ক'য়ে চলে গেল ।

নারায়ণ । কিছু ভাববেন না মল্লিক ম'শায়, যে পর্য্যন্ত মামলার একটা ভাল-
মন্দ না হ'রে যাচ্ছে,—বাবা ব'লে বিগা পর্য্যন্ত মুক্ত ক'রবে । নাও
হে ক্ষুণ্ণ্তি করো, গান ধরো—

(সকলের গীত)

আমাদের তালিম দিতে হয় না আর ।

শিখেছি ব্যবসা জবর, জামাই আদর,

ঘাড়ে চেপে বসি যার ॥

জোটে না মুড়ি ঘরে, মণ্ডা ফেলি থু থু ক'রে,

বসি যে বায়না ধ'রে, পেতে দেবী হয় না তার ॥

ধুতি চাদর কামিজ জুতো, সেমিজ সাড়ী মিহি সূতো,

চোখ রাঙ্গানি দিই পেলে ছুতো ;

উড়ছে মজা, আফিং গাঁজা, দুখে বাঁটা সিদ্ধি তাজা,

চালিয়ে দাও—খোলা দরজা ;

কান্টি লিকার, ঢালো দেদার,

চাট খেয়ে নাও যে সখ যার ॥



দশম দৃশ্য ।



বাজারের সম্মুখ ।

(উমেশের প্রবেশ)

উমেশ । কি রকুমারী ক'রেই মামলা ক'রতে এসেছিলুম । জলের মত টাঁকা খরচ হ'চ্ছে, ব্যবসা-বাণিজ্য তো চুলোর গেল,—দেনার সর্বস্ব বাঁধা, কষ্টের এক শেষ,—ঘেরায় যাদের সঙ্গে কথা কইতুম না—তাদের মন জোগাতে হ'চ্ছে । যারা সামনে ঘেঁসতে সাহস ক'রতো না, এখন তারা হ'কো হাতে ইয়ারকি দিতে আরম্ভ ক'রেছে । দীপি হ'য়েছে গুরুতাকরণ, বক্সী বেটা কেবল দাঁওয়ার চেষ্টায় ফিরছে, সাক্ষীগুলো তো জোনাজুতি হ'চ্ছে । উকীল মোক্তার হ'য়েছে ইষ্টিগুর,—মুখে মধু ঢেলে দিচ্ছে—আর কেবল টাঁকা দাও । এই হুর্যোগে কুকুর-বেরালে বেরায় না, ব্যাটারা খিচুড়ী খাবেন, গরম গরম তপসে মাছ খাবেন, আর এই রুষ্টি-কাদায় আমি বাজার ক'রবো ! বাবুয়া কাদায় পা দেবেন না, গায়ে জল লাগাবেন না, সর্দি হবে ! রাস্তার আলোগুলো দেখছি, জলঝড়ে সব নিভে গেছে । তপসে মাছ এখন কোথায় পাই ? এই দিক্‌টে পানে বাজার নয় ? অন্ধকারে কিছু দেখবার জো নেই,—তিনবার আছাড় খেয়েছি, ছি ছি—এতও অদৃষ্টে ছিল ! স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী ! মেয়েমানুষের কথায় নেচে একটা তুচ্ছ আমড়াগাছের জন্ত ধনে-প্রাণে গেলুম !

(সতীশের প্রবেশ)

সতীশ । কি ঘোর অন্ধকার ! সহরে একটা আলো নাই,—ঝড়ে সব নিভে গেছে,—ছাতাটা যে কোথায় উড়ে গেল, তার পাতাই পেলুম না,—

তিনবার প'ড়তে প'ড়তে র'য়ে গেছি ; এতও অদৃষ্টে ছিল !—চৌধুরী
 ম'শায়ের কথা শুনে যদি আমড়াগাছটা দাদাকে ফিরিয়ে দিতুম, তা'হ'লে
 এতটা লালুনা আর সহিতে হ'তো না । ছ'মাসে মকদ্দমা শেষ হ'ল না !
 ধানচাঁলের ব্যবসা তো বরবাদে গেল—দেনায় বিষয়-আশয় বাঁধা পড়লো !
 পাঁচ ব্যাটার পরামর্শে ধনে-প্রাণে মজ'তে ব'সেছি,—পাঁচু মল্লিক সামলা-
 বাজ হ'লেও একটু ভদ্রলোকের চামড়া গারে আছে জানতুম,—চৌধুরী
 ম'শায়ের সঙ্গে যে দিন ঝগড়া হয়, সেই দিনই খটকা লেগেছিল,—তখনও
 যদি সামলাতুম, তা হ'লে এত দুর্গতি হ'তো না । ইচ্ছে হ'চ্ছে বাড়ী চ'লে
 যাই,—ব্যাটারা উপোস করুক । ছোটলোক ব্যাটারা গরজ বুঝে, এই
 জলবড়ো আমার বাজার ক'রতে পাঠিয়ে দিলে, আর আপনারা বাসায়
 ব'সে ইয়ারকি মারবেন ! বাজারটা এই দিকে নয় ?

(অগ্রসর হওন এবং অন্ধকারে উমেশের গারে ধাক্কা লাগন)

উমেশ । (পড়িয়া গিয়া) আরে আরে—গেলুম গেলুম,—কে হে তুমি
 বেয়াদব ! কেমনতর লোক বটে—রাস্তায় মানুষ চলেছে—দেখতে
 পাচ্ছ না ।

সতীশ । কে ? দাদা না কি ? ওঠো ওঠো—(ধরিয়া তুলিয়া) তপসে মাছ
 কিনতে এসেছ ?

উমেশ । কেও সতীশ ? আর ভাই—

সতীশ । দাদা আর সামলা ক'রে কাজ নাই, আমড়াগাছ আমি তোমাকে
 দিলুম,—আমি বড় বউদিদির গিয়ে পায়ে ধ'রবো, মকদ্দমা মিটিয়ে
 ফেলো,—আর ছোটলোকের খোসামোদ ক'রতে পারি না ।

উমেশ । না ভাই, তোমার আমড়াগাছ তুমিই নাও, মেরে মানুষের কথায়
 জ্ঞানশূন্য হ'য়ে তার যথেষ্ট প্রায়শ্চিত্ত হ'য়েছে । পৃথক হবার সময় পাঁচ-
 জন মধ্যস্থে যেরূপ ভাগ ক'রে দিবেছিল, তাতে আমি হু'টো আপত্তি
 ক'রেছি, তুমি হাসিমুখে আমার জিদ বজায় রেখে ভাগ নিলেছ । আমার

স্বী হ'য়েছে শত্রু, তার পরামর্শেই তোমার মত লক্ষণ ভাইকে পর ক'রেছি। তুমি সত্যিই ব'লেছিলে আমার মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে। আর আমার সংসার-ধর্ম্মে কাজ নাই, পৃথক্ হওয়া থেকে একদিনের জ্ঞাও শান্তি পাই নাই। তোমার সব লিখে পড়ে দিয়ে আমি সন্ন্যাসী হ'য়ে বেরিয়ে যাব।

সতীশ। দাদা ঠাণ্ডা হও,—পাঁচজনের কথার নেচে—তোমার মনে যে ব্যথা দিয়েছি, ছোটভাই ব'লে মাপ করো। পাঁচ বছরের সময় মা মরে যান, আমি বাবাকে আর তোমাকে ভিন্ন আর কাকেও জানুতুম না। তোমার কোণেপিটে চ'ড়ে মানুষ হ'য়েছি। সেই দাদাকে আমি স্ত্রীর পক্ষ হ'য়ে কটু কথা ব'লেছি, শত্রু ক'রেছি! দাদা আমার আশীর্বাদ করো, আমার ক্ষমতি হোক। (পদধূলি লওন)

উমেশ। (আলিঙ্গন করিয়া) ভাই ভাই, এতদিনে আবার ফের ভাই পেলুম। চল্ ভাই, চৌধুরী ম'শায়ের বাসায় হু'জনে যাই, কাল সকালে বাড়ী গিরে যাব। চৌধুরী ম'শায় আল্লাদ রাখবার জায়গা পাবে না। থাক্ বেটারা বাসায় উপোসী।

সতীশ। আমিও দাদা ভাই মনে ক'চ্ছি, আর ছোটলোক বেটারদের যেন মুখ দেখতে না হয়।

[উভয়ের প্রস্থান।]



একাদশ দৃশ্য ।



সহরের পথ ।

(বকসী ও কৃষ্ণধনের প্রবেশ)

বকসী । ভাই তো বাবা কেঁপে, বড় বাবু কোথায় গেল বল্ দেখি ? কিছু তো বুঝতে পাচ্ছি নে ।

কৃষ্ণ । মামা, আর তোমার বুঝে কাজ নাই, স'রে পড়ি এসো । বেটারা কাল থেকে উপোস ক'রে সব হ'ত্তে হ'য়ে আছে, তোমাকে না খেলে বাঁচি ।

বকসী । পেটুক বেটারা খামকা গরম গরম তপসে মাছ দিয়ে খিচুড়ি খাবার ফ্যাচাং ভুলে দেখছি সব মাটা ক'রলে । বড়বাবুকে তো চারদিকে খুঁজতে পাঠিয়েছি, কোন ব্যাটার তো দেখা নাই । চাকর বেটাকে পাঠালুম, সে বেটাও তো ফিরলো না ।

কৃষ্ণ । মামা, পালাই চলো, বেটারা সব গরম গরম খিচুড়ি খাবার লোভে কেউ ভাং খেয়ে, কেউ মদ খেয়ে, কেউ গাঁজা খেয়ে মোজ ক'রেছিল, বড় বাবুর তো দেখা নেই, ক্ষিদের চোটে কোন বেটা জল খেয়ে দমি ক'রতে লাগলো, কোন বেটা বড়বাবুর পিতৃ-মাতৃ উচ্ছঃ ক'রতে লাগলো, বড়বাবুর চাকর বেটার উপর শেষটা তম্বি প'ড়লো, সে বেটা প্রহারের ভয়ে কোথায় স'রে পড়েছে । এখন তোমার উপর সব রুখেছে । বড়বাবুর দেখা না পেলে তোমাকে নিয়েই প'ড়বে । ভাল মন্দ হ'লে মামী আমাকেই ছুসবে । বেটারা সব মরিয়া হ'য়ে উঠেছে । বড়বাবুর আশা ছাড়ো, এখনো বল্চি—পালাই চলো ।

বকসী । দাঁড়া, দাঁড়া, সন্ধান নিই,—মানুষটা কোথা গেল ।

কৃষ্ণ । আর কি সন্ধান নেবে ? বড়বাবু স'রেছে । মামা, মামা, বুঝি ছোট বাবুও স'রেছে, ঐ পাঁচু মল্লিকের হাল দেখ ।

(সাক্ষিগণ-বেষ্টিত হইয়া উদ্গাদাবস্থায় পাঁচু মল্লিকের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । কি মল্লিক ম'শায়, কাল কেমন খিচুড়ি খেলেন ? আমাদের খিচুড়িতে বামন বেটা বড় লঙ্কা দিয়েছিল । (জনান্তিকে বক্সীর প্রতি)
মামা, স'রে পড়ো ।

মল্লিক । তোর মাথা দিয়েছিল !

কৃষ্ণ । আপনাদের খিচুড়ি শুন্‌লুম না কি অতি উত্তম হ'য়েছিল ? (বক্সীর প্রতি) মামা, স'রে পড় ।

মল্লিক । তোর গুটির পিণ্ডি হ'য়েছিল, এখন পালাই কোন্ দিকে বল ?

মল্লিক । তা আর জানিনি, পালাবে বই কি ? ফের ঘা কতক দেবো না কি ?
এখনো বল্‌চি শালা, কোথায় কি আছে বার কর, ক্ষিদের চোটে এবার বেটা তোকেই খাব ।

মল্লিক । তাই খা বাবা, একেবারে থেয়ে ফেল, আর প্রহার দিস্‌ নি, সর্ব্বাঙ্গ খেতো হ'রে গেছে ।

(দীপি ও বক্সীর তরফের সাক্ষিগণের প্রবেশ)

বক্সী । এই যে সব আসছে । কি হে, কোন সন্ধান ক'রতে পারলে ?
বচোয়ারাম । রেখে দাও তোমার সন্ধান, ক্ষিদের নাড়ী জলছে । নাও, কি ট্যাঁকে আছে বা'র করো, খাবার কিনে আনি ।

বক্সী । আমি কি ঘর থেকে পরসা এনে মামলা লড়তে এসেছি, তোমরা
যে দেখছি, বাড়াবাড়ি ক'রে তুলে !

মামা সাক্ষী । তবে ধর বেটার চুলের মুটি ! সাক্ষীদের খেতে দেবার মুরোদ নেই, মামলা তদ্বির ক'রতে এসেছিন্‌ ? (প্রহার)

দীপি । খেতে দিতে পারবি নি, মামলা ক'রতে এসেছিস্, ছোঁড়ার ব'লছে মন্দ কি ?

কৃষ্ণ । (সাক্ষীগণের প্রতি) ওহে, থাম, থাম, (দীপির প্রতি) দীপি মাসী, তোর তাগা গাছটা যদি দিস্, আমরা খেয়ে বাঁচি ।

সকলে । দীপি মাসী, দীপি মাসী, তাগা খুলে দে—তাগা খুলে দে ।

(একজনের তাগা খুলিরা লইতে অগ্রসর হওন)

দীপি । ও মুখপোড়া, আমার তাগা দেব কি, আমার তাগা দেব কি ? আরে বাপ'রে, এরা ডাকাত রে ! (পলায়ন)

সাক্ষিগণ । ধরো—ধরো (কতক সাক্ষীর পশ্চাৎ ধাবন)

কৃষ্ণ । মামা, দেখছ কি—স'রে পড়, ফিরলে তোমার মাংস খাবে !

(বেগে একজন সাক্ষীর প্রবেশ)

সাক্ষী । সর্বনাশ হ'য়েছে, সর্বনাশ হ'য়েছে, বড়বাবুকে খুঁজতে গিয়ে দেখি, একখানা গাড়ী ক'রে বড়বাবু আর ছোট বাবু চলেছে, গাড়ীর উপরে হ'জনের ছই চাকরও র'য়েছে। বোধ হয় তারা বাড়ী যাচ্ছে ; চৌধুরী বুড়ো নিশ্চয়ই এই খেলা খেলেছে। আমাদের দেখে হাসতে হাসতে চাকর ছ'বেটা ব'লে—“বাবুরা—খিচুড়ি খেলে কেমন ?”

বকসী । এ'্যা, ওরে কেপ্টা, ধর—আমি মুছ'া যাব । (মুছ'া)

বল্লিক । এ'্যা—এ'্যা—সব মাটি—সব মাটি, (হঠাৎ লাফাইয়া নারায়ণকে ধরিয়া) ওরে বেটা নারায়ণে, খিচুড়ি এখন খা বেটা—(কাত্তিককে ধরিয়া) ওরে বেটা কাত্তিক, আমার খুন্ ক'রতে চেয়েছিলি না ? খুন্ কর—এখনই খুন্ কর বেটা ! (একবার নারায়ণকে ও একবার কাত্তিককে প্রহার করিতে করিতে উন্নতের স্তায়) খিচুড়ি খা বেটা—খুন্ কর বেটা, খিচুড়ি খা বেটা, খুন্ কর বেটা !

সাক্ষীগণ ! হ্যা—হ্যা—কর কি, কর কি ?—মল্লিক পাগল হ'লো নাকি ?

—পাগল হ'লো নাকি ?

কৃষ্ণ । ওগো তোমরা এদিকে দেখ, আমার যে আমার এখনো মুচ্ছা

• ভাঙচে না—

বক্সী । (পড়িয়া) ওরে মুচ্ছা ! ভাঙবে কিরে বেটা, আমি যে কত আশা

ক'রেছিলুম ! (হঠাৎ উঠিয়া কৃষ্ণধনকে জড়াইয়া) বাবা কৃষ্ণধন, আমি

যে বড় আশা ক'রেছিলুম বাবা, তোর মাঝী বালা না পেলে সাত দিন

প'ড়ে ঘুমোবে যে বাবা ! ভূতী মাকড়ির অন্তে আমার গায়ের মাংস

আঁচড়ে নেবে ।

কৃষ্ণ । আর কেঁদো না মাঝা, আর কেঁদো না ; তুমি বেঁচে থাকলে মাঝী

আমার কত বালা পর্বে—ভূতী সারবন্দী মাকড়ি পর্বে । আহা মা'র

খেয়ে আমার আমার অঙ্গ ফুলে উঠেছে !

(দীপি ও তৎপশ্চাৎ সাক্ষীগণের পুনঃ প্রবেশ)

দীপি । ও পোড়ারমুখো বক্সি, ও পোড়ারমুখো মল্লিক, ওরে আমার তাগা

খুলে নেয় যে রে, আর আমি যে ছুটে পালাতে পারলুম না রে !

১ম সাক্ষী । খুলে নাও—খুলে নাও, আমি এক হাত ধ'রেছি, খুলে নাও—

দীপি । ওরে, কুলতলার ঘাটে যা রে—তোদের মাগেরা হব্বিস্বি চড়াগ'রে—

ওরে আমি যে বড় সখ ক'রে তাগা প'রেছি রে—ওরে তোদের ওলাবিবি

পেটে সঁহুগ'রে—

১ম সাক্ষী । চল্ চল্ খাবারের দোকানে চল—

২য় সাক্ষী । খাবার এখন থাক—আগে ধোঁয়ারি ভাজিগে আর—

[তাগা লইয়া সাক্ষীগণের প্রস্থান ।

বক্সী । দীপু ! সর্বনাশ হ'লো—

দীপি । ওরে বাপ্ রে—আমার তাগা গেল রে—

বক্সী । মল্লিক—

মল্লিক । হায় হায় !

কুমার । চলো মামা—চলো মল্লিক ম'শায়, আবার বেটাঁরা ফিরতে পারে—

বক্সী । বাবা কুমার, আমার ঠ্যাং ধ'রে টেনে নিয়ে যাও, আমি তার
নড়তে পারি না ।

কুমার । মামা, আস্তে আস্তে নড়—

মল্লিক । হায় হায় !—

দীপি । ওরে বাপ'রে—তাঁগা গেল'রে—

[সকলের প্রস্থান ।



দ্বাদশ দৃশ্য ।



খিড়কীর অপর অংশ ।

মোহিনী ও মোক্ষদা ।

মোহিনী । ভিটে বেচাবো—ভিটে বেচাবো—

মোক্ষদা । জেল খাটাবো—জেল খাটাবো—

মোহিনী । বেরাল কোলেক'রে জেলে পচো—

মোক্ষদা । রাস্তায় ব'সে গোরুর জাব কেটো !

মোহিনী । তবে লো চোখ'খাগী—তবে লো ভাল'খাগী—

মোক্ষদা । তবে লো ভাই'খাগী—তবে লো আটগতর'খাগী—

(উমেশ ও সতীশের প্রবেশ)

সতীশ । ছোট বউ, বড় বউয়ের পায়ে ধর, নইলে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাও !

উমেশ । বড় বউ, ছোট বউয়ার হাত ধ'রে ঘরে নিয়ে এসো, নইলে আস্তে

আস্তে বাপের বাড়ী চ'লে যাও ।

উভয়ে । এ'্যা—এ'্যা—

উমেশ । আর এ'্যা—এ'্যা—নয়, ভাই পর ক'রেছিলে, সেই ভাইকে

পেয়েছি—

সতীশ । এখনি গিয়ে পায়ে ধরো, আমার বাপের তুল্য ভাই, তাকে তোমার

অন্ত কটু ব'লেছি, দাঁড়িয়ে থেকে না ; স্বামী চাও, যাও—

উমেশ । যাও, হাত ধ'রে নিয়ে এসো—

মোহিনী । ওমা—ওমা—এত অপমান—আমি ভাতার ঘর ক'রতে চাইনি,

আমায় বাপের বাড়ী রেখে এসো, এই আমার আটগতর খেলে, আবার

আমি ওর হাত ধ'রবো !

উমেশ । তবে যাও বাপের বাড়ী ! ছোট বউমা, ভাত চড়াও, আজ থেকে আমরা ছ'ভাই আর পৃথক্ নই ।

মোহিনী । আমি কি পৃথক্ হ'তে ব'লছি, আমি কি পৃথক্ হ'তে ব'লছি ।

উমেশ । যা বলবার ব'লেছ, মিলেমিশে ঘরকন্না ক'রতে পারো থাকো, নইলে ছোট বাবু ছোট বউমার নামে যদি এক কথা শুনি, সেই দিন আমি তোমায় কুকথা ব'লে ত্যাগ ক'রবো ।

মোহিনী । আর ছোট বউ, আর ছোট বউ,—এই দীপি পোড়ারমুখী সর্বনাশ ক'রেছে—এই দীপি পোড়ারমুখী সর্বনাশ ক'রেছে !—

মোক্ষদা । দিদি, ছোট বোন ব'লে মাপ করো—

মোহিনী । মাপ কি দিদি—মাপ কি দিদি, আমি ছ'কথা ব'লেছি, তুই ছ'কথা বলেছিস্ । ওদের মিটে গেলো বাচ্চলুম্, রেতে ঘুম হ'তো না, পাড়ার লোক গাল কাং ক'রে হাসতো । আর রাঁধিগে ।

উমেশ । যাও, ছোটবাবুর রান্নাঘরে রাঁধোগে ।—আজ থেকে ওই আমাদের রান্না ঘর ।

(পাগলের বেশে দীপির প্রবেশ)

দীপি । তোদের সর্বনাশ হোক, সর্বনাশ হোক, জেলার তাগা কেড়ে নিয়েছে, বাড়ী এসে দেখি পোতা টাকা নেই, সর্বস্ব চোরে নিয়েছে—ওরে বাপ'রে বুক গেল রে !—সর্বনাশ হোক, সর্বনাশ হোক, গাঁ-আশুন অলুক, তোদের মাগ রাঁড় হোক, ওরে বাপ'রে—বুক গেল রে—
[প্রস্থান ।

মোহিনী । ছোট বউ, তুই সাবধান ক'রেছিলি—শুনি নি, দীপিকে বাড়ী আসতে দিবেছিলুম । ভিটের দাঁড়িয়ে শাপ দিয়ে গেল ।

মোক্ষদা । দিক্‌গে দিদি, ওদের কথায় কি হয়, এসো—

[উভয়ের প্রস্থান ।

উমেশ । , ভায়া, আমাদের লাহুনা হ'য়েছে বটে, কিন্তু এই তুচ্ছ আয়ত্যাগাছের
কগুড়া দেখে যদি দেশের লোকের আত্মকল হর যে, তুচ্ছ কথা
ভাই-ভাইয়ে পর হ'তে নাই, সে সমাজের পরম মঙ্গল ।

সুতীশ । তুচ্ছ কথাই হোক্ আর বড় কথাই হোক্, মামলার বেন কেউ না
ধেসেন ; যাকি প্যাঁজপয়জারের সখ্, তিনিই যেন মামলা ক'রতে
এগোন ! যিনি স্ত্রী-পুত্রকে পথে ব'সাতে না চান, যিনি মানসম্মত
পেয়দা-চাপরাসির পায়ে না দিতে চান, যার ঘটে বুদ্ধি আছে, যার প্রতি
কমলা বিরূপা হ্ন, তিনি আমাদের দেখে বুঝুন ;—যে মামলা ক'রতে
বাওয়ার চেয়ে ক্ষতি স্বীকার ক'রে মেটান ভাল, মামলা করা
"অকস্মানী !"



পট পরিবর্তন ।



উজ্জ্বল দৃশ্য ।

(সমবেত গীত)

মামলা করা বাক্যমারী !

সেলাম ঠুকো, তফাৎ থেকে,

দেখতে পেলো কাছারী ॥

মামলায় যে মাতে, ঘুঘু ডাকে তার ছাতে,

ভিটেতে সর্ষে ব'নে খোলা নে হাতে ;

সাক্ষী আমলা, মোক্তার সামলা—

তেলা হাত চাই সবারি ॥

কাছারীর মাটি হাঁ করে, চ'লতে গেলে কামড়ে পা ধরে,

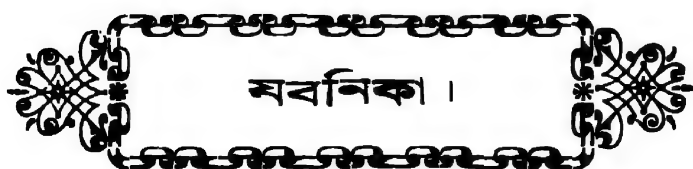
চালচুলো সব পোরে উদরে ;

লাগলে পরে ছাড়ে নাকো, আইনের ভেকী ভারি ॥

হারলে তো হাড়ীর বেহাল,

জিত হ'লে সমান নাকাল,

ধুয়ে খাও ডিক্রা নিয়ে, মামলাকে বলিহারি ॥



সবনিকা ।

নূতন গ্রন্থ !

নূতন গ্রন্থ !!

নূতন গ্রন্থ !!!

মহাকবি গিরিশচন্দ্রের শেষ বয়সের নিত্য সহচর

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

গিরিশচন্দ্র

৭০ সত্তর খানি হাফটোন চিত্র সম্বলিত।

নাট্য-সত্রাট স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের শেষ বয়সের নাট্যাদির গান (বহু ছন্দোপায় গীত সমেত) এবং নট-গুরু সম্পূর্ণ জীবনী, “গিরিশচন্দ্র” গ্রন্থে এই প্রথম বাহির হইল। এতদ্বিধ মহাকবির অদ্ভুত জীবনের নানা-প্রসঙ্গ, গল্প, যাবতীয় রচনাবলীর সময় নির্দেশ প্রভৃতি নানা উপাদেয় বিষয় সন্নিবেশে গ্রন্থখানি সাধারণের বিশেষরূপ হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছে। ইহার উপর নাট্যাচার্যের নানা-রসের ও বিবিধ অভিনয়-ভঙ্গির বহুল চিত্র প্রদানে অভিনয়-শিকার্থীর ইহা পরম আদরের জিনিস হইয়াছে। কেবল গিরিশচন্দ্রের নহে, বঙ্গ-নাট্যশালার অধিকাংশ বিখ্যাত নট-নটীগণের সংক্ষিপ্ত রূপান্তর সহ ৭০ সত্তর খানি অভিনয় চিত্র (Character Photo) সংযোগে খানি সুশোভিত। আপনি পুস্তক ক্রয় করিয়া পাঠ্যরঞ্জনের পূর্বেই বন্ধু-মহলে ছবি দেখিবার জন্য কাড়াকাড়ি পড়িয়া যাইবে। যেরূপ উৎকৃষ্ট কাগজ সেইরূপ ছাপা। সুন্দর বাঁধাই, মূল্য ১।০ পাঁচ টাকা মাত্র।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট, কলিকাতা।

মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত

গৃহলক্ষ্মী। এই সামাজিক নাটকখানি বঙ্গনাট্য-সাহিত্যে নাট্যসম্রাটের শেষ দান। যদিও গ্রন্থকার ইহার অভিনয় দেখিয়া যাইতে পারেন নাই, তথাপি বিচিত্র চরিত্রসৃষ্টি ও নাট্য-সৌন্দর্য্যে “গৃহলক্ষ্মী” অতি অল্পদিনের মধ্যেই সাহিত্য-ভাণ্ডারে একটা অতুল্য রত্নরূপে প্রাতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রায় ফুরাইয়া আসিল। মূল্য ১৬ এক টাকা।

প্রতিধ্বনি। গিরিশচন্দ্রের যাবতীয় কবিতা সংগ্রহ। সাহিত্যরথী ত্রিষুত অক্ষয়চন্দ্র সরকার-লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। উৎকৃষ্ট বি-নালী বাঁধাই, মূল্য ৫০ বার আনা।

তপোবল। বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্বলাভসম্বন্ধীয় পৌরাণিক নাটক। সাধনার জয়! একনিষ্ঠার জয়!! অধ্যবসায়ের জয়!!! লক্ষ লক্ষ নর-নারীর চিত্ত মুগ্ধ করিয়া, মিনার্ভা থিয়েটারে মহা-সমারোহে এই মহা-নাটকের সতেজে অভিনয় চলিতেছে। মূল্য ১৬ এক টাকা।

অশোক। শুধু ভারতবর্ষে নহে, এশিয়ায় নহে, সমগ্র পৃথিবীতে অশোকের ছায় প্রতাপশালী, অশোকের ছায় প্রতিভাবান্, বসন্তলীল, রাজনীতিজ্ঞ, ধর্ম্মপ্রাণ, সমদর্শী সম্রাট জনগ্রহণ করেন নাই। সেই পুণ্য-শ্লোক অশোক-চরিত্র নাট্যাচার্য্যের সুস্ব তুলিকায় কিরূপ নাট্য-পরিষ্কৃতিত হইয়াছে, তাহা একবার পরীক্ষা করুন। মূল্য ১৬ এক টাকা মাত্র।

শঙ্করাচার্য্য। অষ্টমতমের প্রতিষ্ঠাতা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের লীলা-বল্বনে এই দেব নাটক বিরচিত। শঙ্করাচার্য্য নাট্যজগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। ইহার যশঃ-গানে আজ সমস্ত বঙ্গদেশ মুগ্ধরিত। পরিচয় প্রদান নিম্নরোজন,—প্রদীপ জালিয়া কেহ সূর্য্য দেখায় না। মূল্য ১৬ এক টাকা।

ব্যঙ্গ-কা-ত্যাঙ্গনা। সামাজিক প্রহসন।—“কথার ফোয়ারা, রসের ফোয়ারা, বাসের ফোয়ারা, শ্লেষ-বিদ্রুপের ফোয়ারা, আবার এই সকল ফোয়ারার নীচে মাথা পাতিয়া থাকিতে পারিলে অনেকের শিরঃপীড়া প্রশমিত হইবে। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

ম্যাকবেথ। এই নাটক পাঠে সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ও “ইণ্ডিয়ান নেশন” সম্পাদক স্বর্গীয় এন, ঘোষ লিখিয়াছিলেন—“সেক্সপীয়রের নাটক ফরাসীভাষায় সুন্দররূপে অনুবাদিত হইয়াছে, কিন্তু গিরিশবাবুর বঙ্গানুবাদ “ম্যাকবেথ” তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।” মূল্য ৫০ বার আনা মাত্র।

মনের মতন। মিলনাস্ত নাটক। “মনের মতন” প্রাণ কাঁদায়—
গান মাতায়—সাধ বাড়ায়! “মনের মতন”—হাসায়—নাচায়—মজায়!
“মনের মতন” বঙ্গসাহিত্যে একটা নূতন সামগ্রী। মূল্য ৫০ বার আনা।

মণিহরন। প্রেম, ভক্তি ও কোঁতুকপূর্ণ গীতিনাট্য। ভক্তের কণ্ঠহার! রঙ্গরহস্যের আধার!! ভাবকের ভাবভাণ্ডার!!! মূল্য ১০ চারি আনা।

শিব-চতুর্দশী। শিবরাত্রিবিষয়ক প্রেমভক্তিপূর্ণ গীতিনাট্য।
মিনার্ভা ও কোঁহিল্লুর খিয়েটারে অভিনীত। মূল্য ৭০ দুই আনা।

গিরিশ-গীতাবলী।

(ছয়শত পৃষ্ঠায় সমাপ্ত পরিবর্দ্ধিত সচিত্র দ্বিতীয় সংস্করণ)

নাট্যজগতের একচ্ছত্র সম্রাট এবং বঙ্গের শ্রেষ্ঠ গীত-রচয়িতা মহাকবি স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহোদয়ের জীবনী-সহ তদ্বিষয়িত যাবতীয় গীতসংগ্রহ।
শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত।

ইহাতে নাট্যাচার্যের স্বরচিত নাটক, গীতিনাট্য ও প্রহসন প্রভৃতি ১৬ খানি পুস্তকের সর্বজন-সমাদৃত গীতাবলী, তৎকর্তৃক নাট্যকাব্যে পরি-

বর্ত্তিত মঘনাদবধ, সীতারাম, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, হর্গেশনন্দিনী ও মাধবী-
কণ্ঠের সমুদয় গীত ; ঘোর-বিকার, বহুৎ আচ্ছা, হামির, মগবার একাদশী ও
শনিষ্ঠা নাটকাদিতে গিরিশবাবু কর্তৃক নূতন সংযোজিত সঙ্গীত এবং তাঁহার এ
পর্য্যন্ত উমাসঙ্গীত, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ-গীতি, যাত্রা, পাঁচালী, হাফ
আকুড়াই প্রভৃতি নানাবিধক বহুসংখ্যক গীত সংগৃহীত হইয়া সুর-তাল-
সংযোগে সুশ্রুতলাসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পুস্তকের শেষভাগে
গিরিশবাবুর জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। নাট্যাচার্যের অভূত জীবনী সাধারণ্যে
এই প্রথম প্রকাশিত হইল। এতৎপাঠে গিরিশবাবুর জীবন-বৃত্তান্ত অবগতির
সহিত বঙ্গনাট্যশালার উৎপত্তি ও তাহার বিস্তৃতি স্পষ্টরূপে জ্ঞাত হইবেন।
আশুতোষ, গ্রেট আশুতোষ, ষ্টার, এমারেল্ড ও মিনার্ভা প্রভৃতি থিয়েটার
কিরূপে হইল, সে রহস্য ইহাতে অতি স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বিভিন্ন
সংস্করণে গিরিশবাবুর এ পর্য্যন্ত রচিত নূতন নাটকের সঙ্গীত ও বহু পুরাতন
দ্রষ্টব্য গীত সংযোজিত এবং নাট্য-সম্রাটের জীবনী ও বঙ্গনাট্যশালা-
ইতিহাস বিস্তর বর্ণিত হইয়া অতি উপাদেয় হইয়াছে। উৎকৃষ্ট বাঁধাই, ও
ছয়শত পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র।

কবি কৃপারাম শর্মা-কর্তৃক

সত্যনারায়ণের কথা। মধুর ও সরল ভাষায় পাশ্চাত্যধর্ম
রচিত। প্রায় একশত বৎসরের হস্তলিখিত পুঁথি হইতে মুদ্রিত হইয়া
মূল্য ১/- এক আনা।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

